

Florence Terki

33 ans, célibataire, française, mobilité nationale et internationale

Impasse Combourlias
07 400 Rochemaure

tél : 06 79 11 60 48
e-mail : floterki@yahoo.fr



Formations Universitaires

DEA : *La notion de paysage dans la photographie contemporaine* ; 2003-2005, Montpellier

DESS : *Conservation, Restauration et Gestion des œuvres d'art du XX^e siècle* ; 2001, Montpellier

Maîtrise : **Histoire de l'art**, mention très bien ; 2000, Erasmus, Montpellier/Rome.

Mémoire sur les Anamorphoses (XVIII^e siècle).

Maîtrise : **Droit International et Communautaire**, mention très bien ; 1998 Erasmus, Montpellier/Bologne

Langues

Anglais et Italien courants. Indonésien parlé

Expériences Professionnelles dans le domaine culturel

Programmation et Médiation culturelles :

2005 : création de **ZigZart**, association culturelle développant un programme de commande artistique

2003-5 : Mission de médiateur-producteur au **Bureau des Compétences et Désirs**, Marseille

2002 : Assistante de programmation culturelle au **Centre Culturel Français de Jakarta**, Indonésie

2001 : Assistante de programmation culturelle à l'**Institut Français de Rabat**, Maroc

Gestion de la résidence de J-P. Bertrand, mise en place et suivi d'ateliers

Logistique du Festival *l'Eté Océanique* (danse, musique, théâtre), Esplanade des Oudayas, Rabat

Administration et logistique du **Festival de la Wijaya de la ville de Rabat**, Maroc

Commissaire et co-commissaire d'exposition :

2003-06 : **Image et paysage, parcours photographique**. Exposition produite par l'Association Française d'Action Artistique, destinée aux Centres d'art contemporains en Asie et Europe.

2001 : **QCM**, en collaboration avec le Frac Languedoc-Roussillon.

Assistante de commissaire d'exposition :

2002 : **Henry Cartier-Bresson, Indonésie 1949**, Jakarta, Indonésie ; commissaire : Kunang Helmy-Picard

2001 : **Double abstraction**, Rabat, Maroc ; commissaires : Nadine Descendre et Fouad Bellamine.

2001 : **CRAC Languedoc-Roussillon** ; Commissaires : Philippe Saulle et Noëlle Tissier.

Publication :

2005 : *L'anamorphose de la Trinité-des-Monts & l'invisible intelligible*, Édition de L'Espérou.

2003 : **catalogue** de l'exposition *image & paysage*

2002 : rédaction et suivi du **journal** du CCF de Jakarta, **catalogue** de l'exposition *Henry Cartier-Bresson, Indonésie 1949*

2001 : **catalogue** de l'exposition **QCM**
assistante de publication pour le **journal** de l'IF de Rabat.

Assistante production et de réalisation :

2001 : **production** : cellule audiovisuelle du centre G. Pompidou

réalisation : **Michael Snow** film de Teri Wehn-Damisch.

Expérience professionnelle dans l'enseignement

2003-6 : Enseignante vacataire d'Histoire de l'art contemporain à l'École d'Architecture de Montpellier

Expériences professionnelles dans le domaine juridique

1999 : Responsable des ventes entre la France et l'Italie, assistante du responsable juridique dans la **salle des ventes aux enchères Centro aste s.r.l.** à Modène.

Centres d'intérêts

Voyages, plongée sous marine, pêche sportive, VTT, parachutisme