

# DANSE

## L'architecture, bâtisseuse d'histoires

**MERCREDI 23**, "Impétueuse m." et "Je l'appelais toujours monsieur", à 18h30 à l'Ensam (École supérieure d'architecture), 179 rue de l'Espérou. Tél. 04 67 91 89 89. Entrée libre.

**Quand une architecte inspire une chorégraphe**, cela donne la création Tryptik, dont les volets 1 et 3 sont à découvrir à l'Ensam, mercredi 23, lors du Mois de l'architecture. Artiste en résidence dans cette école, la danseuse montpelliéraine Elsa Decaudin a créé à partir d'une lightbox (espace fermé où sont projetées des images en rétro éclairage) de Federica Dal Falco, chercheuse en architecture à Rome et artiste plasticienne. *"Quand j'ai vu ses portraits, je me suis raconté ma propre histoire que j'ai ensuite retranscrite en chorégraphie, se souvient Elsa Decaudin. D'un côté, une femme égyptienne dont le costume m'a rappelé les sœurs Brontë et de l'autre, Joseph Brodsky, poète soviétique expatrié aux États-Unis et prix Nobel de littérature."*

**Premier volet :** sur scène, Christelle Laroque incarne une femme prise dans un mur, dans une danse très verticale et en apesanteur, qui symbolise la condition des femmes. Mais son regard reste libre et son



corps est pris de fulgurances pour se délivrer.

**Dans le troisième volet :** Leonardo Montecchia évoque l'exil, celui de Brodsky mais aussi celui de l'artiste qui s'isole pour créer. *"Avec le même travail sur le mouvement, j'ai laissé les deux interprètes libres de se raconter leur propre histoire, sur une création musicale de DJ Bancal, inspirée du cinéma, complète Elsa Decaudin. Au final, ce sont deux pièces très différentes, qui inspireront de nouvelles histoires aux spectateurs."* 

Cécile Guyez

**À l'École nationale d'architecture, Christelle Laroque interprète une chorégraphie d'Elsa Decaudin.**