

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Activation de l'IKHÉA@SERVICE N°28 *Empirer [G. R. 18 octobre 1977]*



IKHEA@SERVICE_N_28 Jean-Baptiste FARKAS

DRAWING ROOM 018 – ENSAM – sur une proposition d'Eric WATIER

Dans le cadre de DRAWING ROOM 018, l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier présentera une Activation de l'IKHÉA@SERVICE N°28, *Empirer [G. R. 18 octobre 1977]*

>

N°28

EMPIRER

« *Le génie, c'est la moyenne !* »

À VOUS DE L'ACTIVER

Mode d'emploi : reproduire ou poursuivre des ouvrages méritoires en les affaiblissant. Empirer, soit refaire ou poursuivre, en très très moins bien.

Remarques : « méritoires », c'est-à-dire communément appréciés comme tels. Pour obtenir un matériau idéal, il sera nécessaire d'écarter les produits culturels intentionnellement privés de qualités (les genres « Junk », « Trash », « Dirty »), de renoncer aux formes d'expression prônant une dé-sémantisation généralisée ou encore aux ouvrages dont la fabrication a résulté pour une part du lâcher prise et du hasard (les « coups de dés » ou le « Cut-up »). Bâcler (N°07) et Répliques (N°13) pourront corser une mise en pratique d'*Empirer*¹.

Parentés : « Bach disco », les tentatives d'« aplanissement », perpétrées, en France notamment, contre les symphonies de Beethoven, jugées trop martiales ; les séquelles [« 2 », « 3 », « 4 »] et les préquelles [« 0 »] cinématographiques, les efforts de vulgarisation, quand ils sont piètres.

Indispensable : se purger préalablement de vices tels que la convoitise, la soif de pouvoir ou le sentiment de rivalité pour éviter d'aborder ce mode d'emploi par l'outrage.

Glitch 2006

>

JEAN-BAPTISTE FARKAS

Pour Jean-Baptiste Farkas, la pratique de l'art doit remettre en question les notions d'artiste, d'œuvre et de lieu d'exposition. Son activité consiste à offrir des modes d'emploi pouvant être mis en pratique, là où ordinairement on attend d'un artiste une œuvre finie et exposée.

Ses projets collaboratifs ont pour nom IKHÉA@SERVICES (1998), Glitch, Beaucoup plus de moins ! (2002) et PRACTICES IN REMOVE (2015).

Il invite quiconque à accomplir des tâches précises sous la forme de services dont l'objectif sous-jacent est de déstabiliser les ordres établis : mettre hors d'usage un fragment d'habitat, ralentir la cadence d'un travail ou encore mentir.

¹ « Dans le Logiciel Libre, l'entraide mutuelle prolifère naturellement, car c'est en vue de l'amélioration d'un programme qu'on contribue à un développement. Mais en art, qu'est-ce qu'une amélioration ? » – voici pourquoi « améliorer », dans ces pages, ne fera pas l'objet d'une notation ! « Faire moins bien qu'on aurait pu ou dû » : par extension, le service se serait également chargé de cela (une approche qualitative à la Robert Filliou : « un mauvais art est quand même de l'art comme une mauvaise émotion est quand même une émotion »), si faire moins bien n'avait pas quelque chose de déjà vu. Soyons clair : à mal fait, nous préférons malfaisant.

EXPOSITION

DU LUN. 10.09.2018

AU VEN. 21.09.2018

À L'ENSAM | LE CUBE

VERNISSAGE

VEN. 14.09.2017 À 12H

CONFÉRENCE

REFAIRE OU POURSUIVRE,

EN TRÈS TRÈS MOINS BIEN

PAR JEAN-BAPTISTE FARKAS

VEN. 14.09.2017

À LA PANACÉE MoCo

À 16H

Entrée libre



drawing
room018

CONTACT PRESSE ENSAM

Isabelle AVON

T. 04 67 91 89 47

isabelle.avon@montpellier.archi.fr

179 rue de l'Espérou

34093 Montpellier Cedex 05

www.montpellier.archi.fr

