

ENSAI

École nationale
supérieure d'architecture
Montpellier | La Réunion

COLLOQUE

LUN. 29.10.2018

MAR. 30.10.2018

COLLOQUE

ARCHITECTURE DANSE DESIGN



© Frédérique Villemur: performance d'Emma Tricard

LIFAII

Laboratoire Innovation
Formes Architectures
Milieux



COMUE
Languedoc
Roussillon
Universités

DIPARTIMENTO DI PIANIFICAZIONE DESIGN
TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo



COLLOQUE ARCHITECTURE DANSE DESIGN

LUNDI 29 OCTOBRE - À L'ENSAM

CORPS EN MOUVEMENT, PARTAGE DES ŒUVRES ET D'UNE ARCHITECTURE CONTEXTUALISÉE : QUELLE APPROCHE SENSIBLE ?

RESTITUTION DE L'EXPÉRIENCE EN TANT QUE RECHERCHE ET PÉDAGOGIE.

8H30 ACCUEIL

9H DISCOURS INAUGURAL

Alain Derey, directeur de l'ENSAM, Laurent Roturier, directeur régional des affaires culturelles Occitanie, Rostan Chentouf, directeur délégué du centre chorégraphique national de Montpellier, ICI-CCN.

9H15 LE PROJET ARCHITECTURE DANSE DESIGN SES PRATIQUES ET SES EFFETS

Gilles Cusy, Federica Dal Falco, Elsa Decaudin, Mathias Poisson

Modération de Frédérique Villemur

10H45 INTERVENTIONS DE :

Emmanuelle Huynh | *Ce que la danse fait à l'architecture...suite.*

Francesco Careri | *La marche autant que l'architecture*

Alix de Morant | *Eprouver, Exercer, Occuper, Lister, Configurer, Cartographier et autres types d'actions pour pratiquer l'être ensemble en spatialité*

Modération d'Anne Kerzerho

13H TEMPS D'ÉCHANGE

13H30 PAUSE DÉJEUNER À L'ENSAM

14H30 PARCOURS AUGMENTÉ

organisée par les étudiants de l'ENSAM et du master exerce sous la supervision de Mathias Poisson et Elsa Decaudin.

15H30 RESTITUTION DE LA PRATIQUE [salle 2]

16H15 TABLE RONDE PRÉSENTATION DES OUVRAGES PAR LEURS AUTEURS

→ Alix de Morant *Scènes en partage, l'être ensemble dans les arts performatifs contemporains*, [Deuxième Époque, à paraître en 2018].

→ Francesco Careri, *Walkspaces. La marche comme pratique esthétique*, Éditions Jacqueline Chambon, 2013.

→ Jennifer Monson : *A Field Guide to Ilandin : Scores for Researching Urban Ecologies*, 53rd State Press, 2017.

→ Mathias Poisson, Alain Michard, Elise Olmédo, Julie Perrin *Du Flou dans la ville*, édition Erotopia, 2018.

→ Frédérique Villemur, *Nacera Belaza entre deux rives*, Actes Sud, 2018.

17H-18H TABLE ÉDITORIALE ET COLLATION AVEC LES OUVRAGES CITÉS AU-DESSUS [salle de réception]

Tout au long de la journée, seront présentés dans et autour du Cube [espace d'exposition dédié à l'ENSAM], photos, planches, maquettes, vidéos retraçant les expériences menées.

COLLOQUE ARCHITECTURE DANSE DESIGN

MARDI 30 OCTOBRE - À ICI-CCN

**AU CROISEMENT DES DISCIPLINES, INTERROGER L'ESPACE GÉNÉRÉ ET PARTAGÉ.
ESPACE PERFORMÉ ET COMMUNAUTÉ ÉPHÉMÈRE DE GESTES :
QUELS APPORTS RÉCIPROQUES ENTRE LA DANSE, L'ARCHITECTURE ET LE DESIGN ?**

**8H30
ACCUEIL**

**9H
INTRODUCTION DE LA JOURNÉE**
par Anne Kerzerho

Federica Dal Falco | *L'espace public et relationnel
du musée*

Michele Di Monte | *Moving the Beholder. Aesthetics,
gaze and participation*

Frédérique Villemur | *Hors-cadre, hors-scène.
Notes intempestives*

DD Dorvillier et Myrto Katsiki | *Pratique de l'espace
dans « A catalogue of steps »*

Modération par Elsa Decaudin

**12H15
DÉBAT**

**12H45
DÉJEUNER LIBRE**

**13H45
PRATIQUE THÉORISÉE**

Jennifer Monson, *ILANDing : Activating
choreographic strategies to research our local
situation*

**15H30
TABLE RONDE**

LE GESTE DE L'ARCHITECTE

avec Philippe Capelier, Gilles Cusy, Daniel
Delgado, architectes et enseignants à l'ENSAM

**16H30
« QU'EST-CE QU'ACCUEILLIR
UNE RÉSIDENCE D'ARTISTE ? »**

Intervention des institutions accueillant des
artistes

**18H
CLÔTURE DU COLLOQUE**

COLLOQUE ARCHITECTURE DANSE DESIGN

Architecture Danse Design est un projet pédagogique et de recherche, créé dans le cadre d'accords interinstitutionnels et internationaux entre l'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier [ENSAM], l'Université La Sapienza de Rome [Département PDTA], ICI—Centre Chorégraphique National de Montpellier, l'Institut Français de Rome, et d'importantes structures patrimoniales (musées romains, galeries nationales Barberini et Corsini, Théâtre de la Mer à Sète).

Le projet est dédié à l'interdisciplinarité entre la médiation muséale, l'architecture et la danse, les œuvres et les ouvrages, permettant de valoriser le patrimoine culturel et de favoriser un renouvellement des publics. Il est ouvert à une expérimentation des savoirs sensibles par lesquels le corps en mouvement et la danse invitent à d'autres pratiques de l'espace.

L'objet de ce colloque est de restituer et de mettre en perspective cette expérience en prenant en compte les réalités institutionnelles et de nouveaux enjeux de recherche. Il en va ainsi d'une nouvelle approche sensible des œuvres du passé par les gestes, ou des performances situées en lien avec un référent architectural ou paysager.

En quoi le rapprochement entre les disciplines, architecture, danse et design, au sein des enseignements vient-il modifier et enrichir les lectures et expérimentations de l'espace ?

Comment des artistes associés à des institutions de formation de l'enseignement supérieur permettent d'interroger les méthodologies dans les matières enseignées et dans la recherche ?

Au-delà d'un état des lieux, il s'agira d'ouvrir des pistes de réflexion, tant sur le versant pratique que théorique, sur les rapports entre patrimoine et danse, corps en mouvement et design, dans une approche croisée des disciplines.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Alain Derey, directeur de l'ENSA, Christian Rizzo, directeur du centre chorégraphique national de Montpellier, ICI-CCN, Anne Kerzerho, directrice pédagogique du master exerce au sein d'ICI-CCN, Michele Di Monte, conservateur et responsable Education et Recherche Galerie d'Arte Antica Barberini e Corsini, Federica Dal Falco, professeure associée en design à La Sapienza de Rome, Elsa Decaudin, chorégraphe en résidence à l'ENSAM, directrice artistique de Pulx, DD Dorvillier, artiste-chercheuse associée au master exerce, Frédérique Villemur, maîtresse de conférences en histoire de l'art à l'ENSAM.

COMITÉ D'ORGANISATION

Isabelle Avon, directrice du développement et de la communication à l'ENSAM, Anne Kerzerho, directrice pédagogique du master exerce au sein d'ICI-CCN, Frédérique Villemur, maîtresse de conférences en histoire de l'art à l'ENSAM.