



NOTES DE LECTURE



● Le cahier technique du Bâtiment, n°378, Juin 2019

« **Le réemploi se met à l'e-commerce** » (Jacques Rolland) p. 24-27

Trop peu de transactions ; Evangéliser les futurs acquéreurs ; Manque d'incitations du législateur

En savoir + :

[Cycle Up](#) / [Backacia](#) / [RE source](#)

« **Rien ne se perd, tout se transforme** » (Virginie Pavie) p. 46-52

Les métaux bien pris en charge ; [Le béton en bon élève](#) ; Déchets bois : vers une nouvelle classification ; Des filières qui se structurent ; [Les fenêtres à la peine](#) ; [Isolants et produits du second œuvre](#) ; [Recycler le matériau pour alléger son bilan carbone](#)



● Le Moniteur des BTP, Mars 2019

N°6030

« **Roland Garros, retour gagnant** » (Milena Chessa, Julie Nicolas) p. 46-57

Le grand chelem des travaux ; Extension vers l'est et l'ouest ; Havre de verdure ; « Au tennis, le public veut être le plus près possible des sportifs » ; Le village : un îlot de fraîcheur pour faire le break ; Voir et être vu ; Les serres : côté court, côté jardin ; « Architecture hybride » : « Nouveau joyau » ; Le central : une transformation en trois sets ; Onze ailes métalliques.

N°6031

« **Aménagement urbain l'espace public sous haute protection** » (Marie douce Albert) p. 66-73

Logique contradictoire ; Menace évolutive ; Réponse multiples ; Structure : une anti-muraille pour la tour Eiffel ; Mobiliers défenses sympathiques ; Numérique : des applications rendent l'attente virtuelle

N°6032

« **Grand chantiers l'épreuve de force** » (Hakim Bendaoud, Philippe Bohlinger, Vincent Charbonnier, Jean Philippe Defawe, Florence Jaroniak, Emmanuelle Lesquels, Frédéric Marais) p. 58-97

- [Infrastructures de transport](#) ; 86 zones à consolider ; Maître d'ouvrage : [Société du Grand Paris](#)

- Logement : un condensé de créativité ; Maître d'ouvrage : Habiter Promotion et Claude Rizzon ; Maître d'œuvre : [GHA architectes](#) ; Trois types de béton blanc ;

- Ouvrage d'art : [la corniche Kennedy s'arme face à la mer](#) ; Maître d'ouvrage : Métropole Aix-Marseille Provence ; Maîtrise d'œuvre : Setec TPI ; Préserver les performances structurelles ;

- Centre commercial : La Part-Dieu ne dort jamais ; Marbre et bois ; Maître d'ouvrage : [Unibail-Rodamco Westfield](#) ; Maîtrise d'œuvre : [Artelia, MVRDV](#)

- Tunnel : Eole se faufile sous La Défense
Maîtrise d'ouvrage : [Direction du projet Eole](#) / Réseaux SNCF ; Maîtrise d'œuvre des infrastructures souterraines : [Setec, Egis, Cabinet Duthilleul](#) ; Un chantier pour trois procédés ; Un relevé toutes les deux minutes ;

- Tour EuroNantes voit rouge ;
Maître d'ouvrage : [Nantes métropoles Aménagement](#) , OCDL Giboire ; Maître d'œuvre : Raum ; Isolation par l'extérieur et parement en briques ;

- Site industriel : un démantèlement tout raffinement ; Dépollution in situ ; Maître d'ouvrage : Colas SA ; [Maître d'ouvrage délégué MCD](#) ; Maître d'ouvrage : Ingerop

- Équipement sportif des contraintes du sol au plafond ; Déléguant : Communauté urbaine du grand Reims ; Maîtrise d'œuvre : Marc Mimram & associés ; Une Bim-mobile sur le chantier ; Une charpente courbe d'un seul tenant ;

- Cité nucléaire : une débauche d'énergie pour tenir les délais ;
Maîtrise d'ouvrage : Agence fusion for Energy ; Maîtrise d'œuvre : [consortium Engage](#) ; Des kilomètres de câble ; Hall de 60 m de haut ;

- Autoroute : une voie semée de viaducs
Maîtrise d'ouvrage : Vinci Autoroute ; Maîtrise d'œuvre : [Eiffage Génie civil](#)

LES SITES DU MOIS



→ Festival des architectures vives : 11 au 16 juin 2019 à Montpellier

Pour cette nouvelle édition le Festival des Architectures Vives souhaite engager une réflexion autour de la Beauté. La beauté est un vaste sujet dont différentes disciplines se sont emparées que ce soit la philosophie, l'esthétique, l'histoire, la sociologie, la psychologie, les arts... En architecture la triade de Vitruve définit les conditions de la beauté à travers de la maîtrise des formes agréables et élégantes et de la justesse des proportions. Viennent ensuite les « canons de la beauté » inscrits dans les ordres du décorum. Sont ainsi mobilisés les matériaux, les formes, la pureté des lignes, l'harmonie et les couleurs. La manifestation présente des installations d'architectes et d'artistes dans des différents lieux patrimoniaux de la ville.

<http://festivaldesarchitecturesvives.com/>



→ Journées d'architecture à Vivre, 19ème édition : 21, 22, 23 et 28, 29 et 30 juin 2019 dans toute la France

Depuis 2000, les Journées d'Architectures A Vivre offrent la possibilité à près de 10 000 visiteurs de découvrir des réalisations architecturales en compagnie de leur concepteur. Durant deux week-ends, ce sont quelques 500 maisons, appartements, lofts, extensions ou encore rénovations, qui ouvrent leur porte pour une mise en relation directe entre architectes et particuliers.

Cette manifestation est devenue un rendez-vous incontournable offrant l'accès à une large sélection de réalisations aux quatre coins de l'Hexagone, permettant d'identifier chaque année la multitude de talents qui œuvrent en France, et de mettre en lumière l'évolution des techniques et les façons d'habiter. Organisées par Architectures A Vivre, le 1er magazine d'architecture français, et l'association 1, 2, 3 Architecte et soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication.

<https://www.journeesavivre.fr/>

SUR LES RAYONS



• **Guia de arquitetura de Lisboa = Lisbon Architectural Guide, 1948-2013 : do movimento moderno à atualidade = from modern movement to the contemporary / Michel Toussaint, Maria Melo, A+A Books, 2013, 374 p.**

Cote : 711.432 LIS

Ce guide de l'architecture d'après-guerre de Lisbonne divise la ville en seize districts urbains, organisés en chapitres avec un texte d'introduction et une carte indiquant l'emplacement de chaque projet sélectionné, qui sont à leur tour illustrés de photographies et de dessins ainsi que d'un texte explicatif.



• **Je te ressers un pastis ? : dialogue avec moi-même/ Rudy Ricciotti, Editions de l'Aube, 2019, 121 p.**

Cote : 72.00 RIC

Recueil de dialogues dans lequel l'architecte, Rudy Ricciotti parle de l'Algérie, la Méditerranée, sa famille, sa profession, la politique.



• **Le béton armé : histoire d'une technique et sauvegarde du patrimoine du 20e siècle : 20 ans déjà, 1999-2019 / sous la direction de Matteo Porrino, Infolio, 2019, 201 p.**

[Archigraphy poche]

Cote : 693.5 POR

Publication issue des actes de la 1re journée d'étude d'histoire de la construction du laboratoire GSA - Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais "Le béton armé dans son développement historique et la sauvegarde du patrimoine architectural du vingtième siècle" qui a eu lieu à Paris, le 24 novembre 2016. Situé à l'intersection entre projet architectural et histoire de la construction, le projet de sauvegarde constitue un formidable instrument de lecture et d'interprétation de la réalité construite. Réunissant les contributions présentées lors de la 1re journée d'étude d'histoire de la construction du laboratoire GSA, cette publication offre un aperçu des recherches récentes dans le champ de l'histoire du béton armé et éclaire leurs relations avec la théorie et la pratique de la sauvegarde et de la restauration de l'architecture moderne européenne. Les modes d'intervention sur ces éléments du paysage urbain, qu'il s'agisse d'édifices ou d'ouvrages d'art, interrogent la technologie du matériau béton dans sa dimension historique laquelle est scandée par une succession d'innovations et de normes.



• **Le gratte-ciel/ Katharina Greve, Actes Sud-L'an 2, 2018, 56 p.**

Cote : 741.6 GRE

Que va faire la famille du dessus avec ce téléviseur aux dimensions gigantesques ? Pourquoi la femme du dessous a-t-elle inscrit sa fille à un casting et pourquoi le voisin n'a-t-il pas appelé la police après un cambriolage ? Cette bande-dessinée fournit 102 réponses à la question de savoir quels drames, petits et grands, se déroulent quotidiennement derrière la façade anonyme d'un immeuble. Peut-être reconnaîtrez-vous vos voisins. Ou bien vous-même. Résultat d'un chantier de 102 semaines conçu sous forme d'un strip en ligne, Le Gratte-ciel peut se lire de bas en haut ou l'inverse. C'est un grand récit ressemblant à un collage. Ce n'est pas un roman de société, mais un roman domestique.



• **La vie solide : la charpente comme éthique du faire / Arthur Lochmann, Payot, 2019, 201 p.**

Cote : 694.1 LOC

L'auteur a délaissé ses études de droit et de philosophie pour devenir charpentier. Ce texte est le récit de cet apprentissage. Il mêle témoignages d'expériences de chantiers et réflexions théoriques sur le métier de charpentier et de l'artisanat en général. Il questionne les vertus de la transmission dans une époque frénétique où les liens se délitent. Si transmettre des savoirs anciens, c'est préserver un bien commun alors la charpente est une éthique pour notre modernité.



• **Paul Chemetov : être architecte : 7 conversations/Frédéric Lenne, Arléa, 2019, 123 p.**

Cote : 92 CHE

Frédéric Lenne dessine l'itinéraire non seulement professionnel mais aussi intellectuel et moral d'un grand architecte célèbre à la fois par sa production féconde et par ses prises de positions vigoureuses dans le débat public. Conçu comme une conversation à voix nue, ce livre dit en quoi et pour quoi Paul Chemetov est, avant tout, architecte.



• **Un siècle de banlieue japonaise : au paroxysme de la société de consommation / Cécile Asanuma-Bric, MétisPresses, 2019, 250 p. [VuesDensemble]**

Cote : 722.5 ASA

Ce livre apporte des informations inédites et précieuses sur le processus d'urbanisation de la banlieue japonaise et d'une façon plus générale, de l'impact de ce dernier sur le fonctionnement social au Japon. Afin de mener une réflexion en profondeur sur ces espaces, il présente une histoire complète de l'habitat urbain japonais, du XIXe siècle à nos jours, dans un pays où le capitalisme est à un stade avancé et où l'exposition aux désastres naturels est un facteur clé de la gestion de la population. L'ouvrage montre les étapes du phénomène de banlieusardisation à travers les principaux acteurs de l'urbanisation. Une description de l'occupation des différents logements et du fonctionnement social des quartiers permet en outre de comprendre l'évolution de la vie des banlieues.



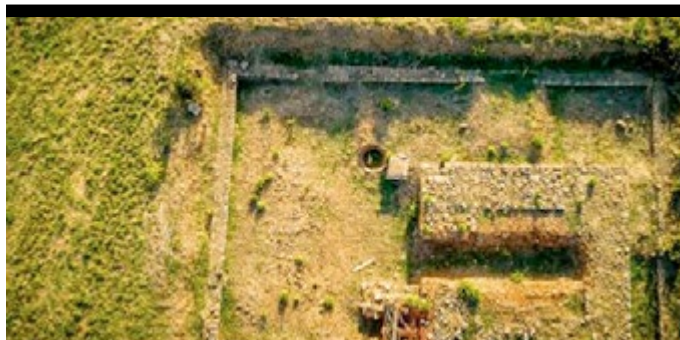
• **Les invisibles de la République/Salomé Berlioux, Erkki Maillard, Robert Laffont, 2019, 211 p.**

Cote : 711.3 BER

Ils s'appellent Gaëlle, Charlotte ou Julien. Ils vivent dans un village de l'Allier, à Cerbère, sur la Côte Vermeille, ou à Neufchâteau, dans les Vosges. Ils sont jeunes, compétents, et cherchent aujourd'hui leur voie professionnelle. Le champ des possibles devrait leur être grand ouvert. Pourtant, leur horizon est largement bouché. Parce qu'ils grandissent loin des centres de décisions, à l'écart des flux économiques, parce qu'ils résident au cœur de petites villes, dans des zones pavillonnaires, des villages ou des espaces ruraux, 60 % de nos jeunes n'ont pas les mêmes chances de réaliser leur potentiel que leurs camarades des grandes métropoles. Ces français dispersés sur le territoire, ont un point commun : le parcours d'obstacles qui s'impose à eux. Autocensure, manque d'informations, assignation à résidence, fragilité économique, absence de réseaux, fracture digitale... ils cumulent les difficultés et, pire, se sentent ignorés.

SALON CONFÉRENCES COLLOQUES

• JOURNÉE NATIONALE DE L'ARCHÉOLOGIE, DÉCOUVERTE PAYSAGÈRE ET PATRIMONIALE
LE 15 ET 16 JUIN 2019
→ À Beaucaire



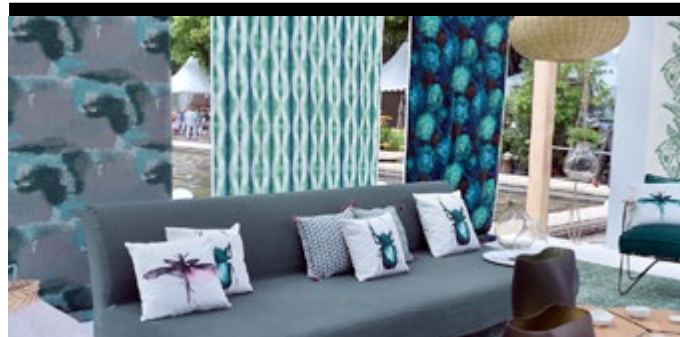
• SALON ONLIGHT : LE RENDEZ-VOUS DES PROFESSIONNELS DE LA LUMIÈRE
LE 19 ET 20 JUIN 2019
→ À Eurexpo à Lyon



• RENDEZ-VOUS DES PROFESSIONNELS DE LA CONSTRUCTION
DU 20 AU 21 JUIN 2019
→ Au parc des expositions à Avignon



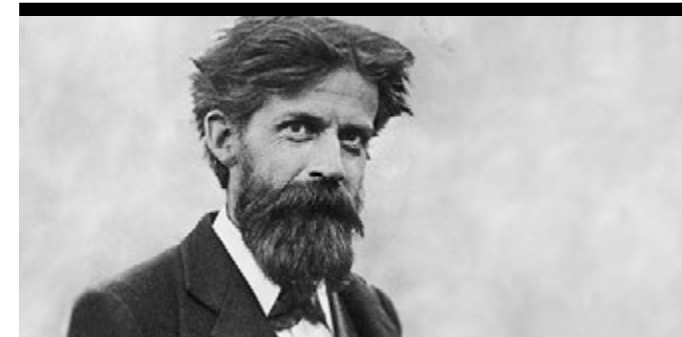
• SALON VIVRE CÔTÉ SUD
DU 7 AU 10 JUIN 2019
→ Au Parc Jourdan à Aix-en-Provence



• LA FRUGALITÉ HEUREUSE : RENCONTRE AVEC PHILIPPE MADEC
LE 13 JUIN 2019
→ Aux Archives départementales de l'Aude à Carcassonne dans le cadre du mois de l'architecture



• COLLOQUE INTERNATIONAL PATRICK GEDDES À MONTPELLIER (1924-1932) : UN PIONNIER DE L'ÉCOLOGIE URBAINE
LE 14 ET 15 JUIN 2019
→ À L'ENSAM à Montpellier



LES EXPOSITIONS

ARCHITECTURE

BIENNALE D'ARCHITECTURE ET DE PAYSAGE

DU 4 MAI AU 13 JUILLET 2019

→ À Versailles

Cette première Biennale d'architecture et de paysage est un événement majeur et fondateur pour la Région Île-de-France qui mène, depuis le début de la mandature, une politique d'aménagement et d'urbanisme à la fois innovante et durable, ambitieuse, et tournée vers l'homme, la nature et la ville. Première région d'Europe en matière économique, l'Île-de-France doit sans cesse se réinventer pour continuer de se développer, répondre aux attentes des Franciliens et renforcer son attractivité internationale, tout en prenant en compte les enjeux d'une gestion économe des espaces et des ressources.

DESIGN - ARCHITECTURE

LE MOBILIER D'ARCHITECTES : 1960-2020

DU 29 MAI AU 30 SEPTEMBRE 2019

→ À la Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris

À travers les créations mobilières des plus grands noms de l'architecture de ces soixante dernières années, l'exposition propose de découvrir comment les architectes s'inscrivent dans les arts décoratifs, par le design de meubles, objets et luminaires d'architectes. Depuis 150 ans, les architectes dessinent du mobilier et des luminaires venant parachever leurs constructions. À la différence du mobilier de leurs prédécesseurs de la Sécession viennoise, de l'Art Déco, du Bauhaus ou du mouvement Moderne, le mobilier des architectes des années 1960 à nos jours a été peu étudié jusqu'à présent.

ART CONTEMPORAIN

FESTIVAL IN SITU PATRIMOINE ET ART CONTEMPORAIN

DU 21 JUIN AU 9 SEPTEMBRE 2019

→ Un itinéraire d'exception en Occitanie

IN SITU Patrimoine et art contemporain, manifestation estivale portée pour la 8e année par l'association Le Passe Muraille, établit un dialogue entre l'architecture patrimoniale et l'art contemporain. Les installations, souvent spectaculaires, sont éphémères et adaptées à l'esprit des lieux, sur 15 sites cette année. Le commissariat artistique est confié à Marie-Caroline Allaire-Matte et Pascal Pique.



LES EXPOSITIONS

PHOTOGRAPHIE

HARRY GRUYAERT, PHOTOGRAPHE

DU 22 JUIN AU 22 SEPTEMBRE 2019

→ À l'Hôtel départemental des arts à Toulon

Pendant tout l'été 2019, l'Hôtel Départemental des Arts invite ses visiteurs à une immersion dans l'univers d'Harry Gruyaert, poursuivant ainsi, avec ce maître de la couleur, la réflexion qu'il mène depuis de nombreuses années sur le médium photographique. À l'instar de l'exposition qu'il a présentée en 2017 sur le travail mené pendant 20 ans par Mathieu Pernot auprès des communautés tsiganes, le centre d'art a souhaité à nouveau s'inscrire dans le Grand Arles Express à travers cette fois une proposition photographique qui, sans être une rétrospective, permette au public d'appréhender un pan essentiel, parfois peu connu, de son travail. Le parti pris du cadrage fait alors éclore la somptuosité d'images du quotidien, presque pauvres ou banales. Car, qu'il s'agisse de photographies faites en Afrique du Nord, au Moyen-Orient, aux États-Unis, en Russie ou en Europe, tout rapport au réel est d'abord mis en scène, instinctivement.

PHOTOGRAPHIE

LYNNE COHEN : DOUBLE AVEUGLE 1970- 2012

DU 27 JUIN AU 22 SEPTEMBRE 2019

→ Au Pavillon populaire à Montpellier

Lynne Cohen, bien que née aux États-Unis (1944, Racine, Wisconsin,) est l'une des pionnières de la photographie contemporaine canadienne. Cette exposition, la première d'importance en France depuis 2009-2010, parcourt l'ensemble de son œuvre depuis ses premières expérimentations en petits formats datant du début des années 1970 et liées à l'American Way of Life aux commandes monumentales en couleur de la fin des années 2000, en particulier celles sur les installations militaires, sur le territoire de Cherbourg-Octeville, aux Centres thermaux de Dax ou pour le lobby de la banque Neuflyze OBC.

ART CONTEMPORAIN

ERWIM WURM

DU 17 MAI AU 22 SEPTEMBRE 2019

→ Dans 3 musées de Marseille

Sur une proposition du musée d'art contemporain de Marseille, les œuvres de l'artiste contemporain Erwin Wurm seront présentées au musée Cantini. Le musée des Beaux-Arts et la chapelle du Centre de la Vieille Charité feront l'écho avec d'autres pièces. Se réclamant des mouvements artistiques Dada et Fluxus, cet artiste autrichien déploie son travail depuis les années 1980 à travers sculptures, vidéos, performances, etc.

La création d'une œuvre pour lui est une procédure d'émancipation. Il libère les objets de leur contexte familial, les remet en question et leur donne un sens hors du commun à l'image de ses célèbres One-Minute Sculptures où le spectateur est invité à interagir avec les objets du quotidien. Drôles et immédiatement accessibles, ses œuvres jouent avec le réel pour en souligner les codes, les angoisses et les absurdités.

