

ENSΔI'

École nationale
supérieure d'architecture
Montpellier | La Réunion



MAR. 03.12.2019

9H00

Université Paul-Valéry
Montpellier 3
Site Saint-Charles
Salle des Actes

ESTHÉTIQUES DE L'UTOPIE

L'ARCHITECTURE INQUIÉTÉE PAR L'ART CONTEMPORAIN

SOUTENANCE DE THÈSE

Pour l'obtention du grade de Docteur en Architecture
présentée par Matthieu FOUNEAU



COMUE
Languedoc
Roussillon
Universités



uia



LIFΔI'
Laboratoire Innovation
Formes Architectures
Milieux

INVITATION SOUTENANCE DE THÈSE

Alain DEREY, directeur de l'ENSAM
Anita GONZALEZ-RAYMOND, directrice de l'ED 58 - Université Paul-Valéry Montpellier 3
et Hassan AIT HADDOU, directeur du LIFAM - ENSAM
ont le plaisir de vous convier à la soutenance de thèse de doctorat

Esthétiques de l'utopie : l'architecture inquiétée par l'art contemporain

MATTHIEU FOUNEAU

Thèse délivrée par l'Université Paul Valéry Montpellier 3 et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier

École Doctorale 58 Langues, Littératures, Cultures, Civilisations LLCC

Travaux réalisés au sein du Laboratoire Innovation Formes Architectures Milieux (LIFAM)

Spécialité *Architecture option Histoire de l'art*

En 1516, l'humaniste anglais Thomas More écrit *L'Utopie* et nomme ainsi un genre à part entière qui, loin d'être une notion inédite, va questionner et secouer l'ensemble des champs artistiques et philosophiques.

A travers notre recherche, il s'agit d'approcher cet insaisissable « lieu de nulle part » par le prisme d'un travail interdisciplinaire où s'interrogent réciproquement architecture et art contemporain. Il faut dès lors saisir l'utopie dans l'espace et le lieu propre de la contemporanéité et du contemporain qui, comme le souligne Giorgio Agamben est, « celui qui reçoit en plein visage le faisceau de ténèbres qui provient de son temps ».

Loin des attentes et des présupposés de l'Histoire et de la chronologie, nous tenterons d'entendre l'utopie au sein d'un maillage où s'interrogent et s'interpellent philosophie, esthétique, littérature, poésie, psychanalyse et, bien évidemment, architecture et arts plastiques. Basé sur le modèle de la carte heuristique, où s'entremêlent les chemins qui ne mènent nulle part, il faut entrevoir cette recherche sous les traits d'une promenade intime, esthétique et poétique. Promenade à la rencontre de motifs privilégiés tels que : le voyage, le naufrage, la porte, le seuil, le labyrinthe, la tour, l'arbre, la pyramide, l'île, le refuge, la grotte, la caverne ou encore le chantier, la ruine, le chez-soi, et cetera. Enfin, il est nécessaire de noter que c'est à partir et à travers les œuvres d'art que cheminera notre propos, renforcé par leurs puissances poétiques et poétiques intrinsèques qui sont aussi mises en acte au sein même de l'utopie.

COMPOSITION DU JURY

→ DIRECTRICE DE THÈSE :

Frédérique VILLEMUR, *Professeure, HDR, ENSA Montpellier, directrice de thèse*

→ RAPPORTEURS :

Isabelle ALZIEU, *Professeure, Université Jean -Jaurès Toulouse, rapporteure*

Bruno QUEYSANNE, *Professeur émérite, ENSA Grenoble, rapporteur*

→ EXAMINATEUR :

Benard SALIGNON, *Professeur émérite, Université Paul-Valéry Montpellier III, examinateur*