



LA FEUILLE
D'INFORMATION DE
LA MATÉRIAUTHÈQUE
ET PLUS

N° 92
NOVEMBRE
2020

Virginie Billon, *documentaliste*
virginie.billon@montpellier.archi.fr

Jean-Nicolas Carrazé, *documentaliste*
jean-nicolas.carraze@montpellier.archi.fr

Lisette Vieira, *directrice de publication*
www.montpellier.archi.fr

Réalisation : Zoé Merle



NUMÉRO SPÉCIAL

EDITO

Pendant ce nouvel épisode de confinement, nous nous efforçons de nous adapter. Ainsi, pour ce numéro de novembre, les rubriques Conférences/Colloques et Expositions signalent des événements en ligne comme les musées sont fermés et les grands rassemblements ne sont pas autorisés.

Nous tenions à vous avertir également que la manifestation de Novembre, le Mois du film documentaire organisée par Images en bibliothèque aura lieu mais sur internet. Nous vous invitons à suivre les liens pour consulter le programme.

Bonne lecture et portez-vous bien.

Virginie Billon



NOTES DE LECTURE



Les cahiers techniques du bâtiment, n°3890, Octobre 2020

« La terre crue se lance dans la construction » p. 12-13 (Félicie Geslin)

Matières premières revalorisées ; Liant sans ciment.

En savoir plus :

<http://ensam.wiki.free.fr/materiautheque/index.php?page=accueil&action=show&query=Terre>

« Des start-up pour accompagner la rénovation » p. 19 (Stéphanie Obadia)

Artibat et Novabuild

En savoir plus :

<https://isolenspaille.com/>

<https://www.faireparis.com/fr/projets/faire-2019/air-1453.html>

<https://maxeem.fr/etapes-prime-cee/>

<https://www.articonnex.com/>

<https://www.l-assecheur.fr/bonne-ou-mauvaise-idee-de-faire-secher-son-linge-a-l-interieur/>

<https://www.batireso.fr/fr>

« La poste du Louvre se fait coiffer » p. 56-60 (Steve Carpentier)

Valoriser les volumes de grande hauteur ; Des panneaux solaires sur les charpentes métalliques ; Panneaux conçus sur mesure ; Une mise en œuvre inédite ; Produit spécifique : plancher acoustique Cofradal

<https://construction.arcelormittal.com/fr-fr/produit/planchers/planchers-col-laborants/cofradal>

« Dossier : le bâtiment entre deux feux » p. 75 (Félicie Geslin, François Ploye, Virginie Pavie, Steve Carpentier)

Règlementation : Des évolutions récentes pour une sécurité optimale : les enjeux de la moyenne hauteur ; Généraliser la modélisation de l'incendie. Structure : Un squelette à toute épreuve : optimisation de la protection acier ; Des solutions fiabilisées pour le bois.

Façades : Réduire la combustibilité de l'enveloppe ; Des traitements spécifique pour le bois ; Des enduits en plâtre, en terre, en terre/plâtre. Menuiserie : des portes tout feu tout flamme ; Discretion renforcée ; Cloisonnement vitré d'une cage d'ascenseur.

Equipements : détection-extinction vers plus de fiabilité ; Connecté mais sécurité ; Des capteurs à l'efficacité accrue ; Systèmes actifs.



Le Moniteur des BTP, octobre 2020

N° 6105

« Savoir-faire : un château surgi du passé (Yonne) » p. 66-69 (Emmanuelle Picaud)

https://www.guedelon.fr/fr/les-dates-d-ouverture_19.html

Produire local : éviter les gaspillages ; Inspirer les bâtisseurs ; Voûte : le mystère de la clé enfin percé.

En savoir plus :

Sur ArchiRès : [guedelon.fr](https://www.guedelon.fr)

N°6106

« Energie : une mégacentrale solaire se pose sur le toit d'un hypermarché (Loire-Atlantique) », p.60-61 (Amélie Luquain)

Maîtrise d'ouvrage E.Leclerc Galerie Atlantis Le centre de Saint-herblain ; Maîtrise d'œuvre : Legendre Energie : <https://www.legendre-energie.com/actualites/la-toiture-du-parking-silo-du-e-leclerc-atlantis-va-prochainement-accueillir-ses-premiers-panneaux-solaires/> ; Une pose retardée

N° 6107

Dossier : la transition écologique éclaire l'innovation

« Déconstruction : Saint-Vincent-de-Paul laissera une place (Paris) » Steve Carpentier p. 26-27

Limiter l'empreinte carbone ; Susciter l'adhésion du public ; Tenir des objectifs chiffrés

En savoir plus :

<https://www.mobius-reemploi.fr/>

« Climatisation : des data centers prennent un bain de fraîcheur (Marseille) » (Christiane Wanaverbecq) : p 30-31

Ne pas impacter le milieu marin ; Maquette numérique 3D

En savoir plus :

<https://mydigitalbuildings.com/blog/news/2020/my-digital-buildings-laureat-du-smart-port-challenge.html>

« Expérimentation : première de la classe en écoconstruction (Paris) » Marie-Douce Albert) : p 34-35

Extension d'une école ; Contraintes maximums ; Petit exploit

N°6108

« Bâtiment industriel : des larves aux petites oignons (Somme) », (Steve Carpentier) p. 62-63

Le 14ème Grand prix nationale de l'ingénierie (GPNi) a récompensé Ingérop pour la conception d'une usine qui produira des protéines d'insectes ; Circulation d'air optimale ; Charpente autoportante

En savoir plus :

<https://www.batiactu.com/edito/grand-prix-national-ingenierie-ingerop-deux-fois-laureat-60441.php>

« Dignes : de la vie sous-marine au cœur du béton (Manche) » Emmanuelle Picaud) p.68

Projet Marineff ; Dépose en eaux troubles ; Observations jusqu'en 2022.

En savoir plus :

<http://marineff-project.eu/>

SUR LES RAYONS



Stanislas Chaillou, IA & architecture, Pavillon de l'Arsenal, 2020

L'intelligence artificielle a déjà investi nombre d'industries et de disciplines en leur donnant les moyens de relever des défis jusque-là inédits et en rendant possibles des opérations trop complexes. Cette publication permet à chacun de comprendre les grandes étapes de l'évolution entre intelligence artificielle (IA) et Architecture, de parcourir une sélection de films ou découvrir les recherches et animations réalisées par les laboratoires universitaires américains.

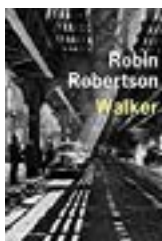
→ [Le lire en ligne](#)

→ [La conférence](#)



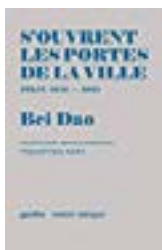
**Lambert Dousson (dir.), Agoras contemporaines : design, démocratie et pratiques alternatives de l'espace public, Loco, 2000, 186 p.
Cote : 711.61 DOU**

Des mouvements Occupy et Maidan sur les places historiques des villes du monde entier à l'occupation des ronds-points par les gilets jaunes en France, de l'accueil des migrants à Calais à la lutte contre l'habitat indigne à Marseille, une même aspiration démocratique a pour lieu l'espace public. Artistes, designers, architectes, urbanistes, géographes, sociologues, philosophes, les auteurs réunis dans cet ouvrage défendent ainsi cette conviction commune : loin d'être en crise, l'espace public contemporain témoigne au contraire d'une grande vitalité



**Robin Robertson-Walker : ou l'art de perdre à pas lents, Editions de l'Olivier, 2020, 249 p
Cote : 8 ROB**

"Il marche, Walker. C'est son nom et sa nature. ». Jeune soldat canadien de retour des champs de bataille de la Seconde Guerre mondiale, Walker s'installe à New York en 1946. Hanté par la violence des combats, il peine à trouver sa place dans une Amérique où l'argent et la corruption règnent désormais en maître. Il se lance alors dans une odyssée qui le conduit à San Francisco puis Los Angeles, tente de gagner sa vie en travaillant dans la presse et côtoie le monde du cinéma et du film noir qui le fascine. Mais point de salut pour cette âme perdue, condamnée à errer dans un décor qui n'est autre que le reflet de son chaos intime. Road novel en forme de poème épique aux images puissantes, Walker est une évocation en noir et blanc de l'Amérique de l'après-guerre, une sublime parabole sur la nature du Mal."



**Bei Dao, S'ouvrent les portes de la ville : Pékin : 1949-2001, Ypsilon éditeur, 2020, 379 p.
Cote : 711.432 PEK**

En 2001, le célèbre écrivain chinois Bei Dao retourne dans son pays après plus de douze ans d'exil. Pékin, sa ville natale, a complètement changé. « Je la reconnaissais difficilement, elle m'était devenue totalement inconnue. J'étais un étranger dans mon pays natal ». Le choc de cette expérience a libéré un flot de souvenirs et d'émotions qui a déclenché l'écriture de ces mémoires. S'ouvrent les portes de la ville. Dans ce récit autobiographique la grande et la petite histoire sont

intimement liées, l'année de la naissance de la République populaire de Chine, 1949, coïncide avec celle de l'auteur. Des années chaotiques du Grand Bond en avant, jusqu'à la Révolution culturelle et la période de la réforme et de l'ouverture. Bei Dao utilise ses dons de poète et de conteur pour rebâtir une ville et en restituer la vie quotidienne, avec ses odeurs et ses bruits, ses ruelles et ses parcs, en famille ou en société, dans la tristesse et le rire d'une période personnellement et collectivement aussi mémorable qu'irréparable."



**Vincent Bertaud du Chazaud, Manuel Bougot (photographies), Jean Prouvé, cinq maisons sur mesure, Editions du Moniteur, 2020, 175 p.
Cote : 92 PRO**



C'est à la fin de la Seconde Guerre mondiale que Jean Prouvé s'intéresse à la maison, avec Pierre Jeanneret. Ils conçoivent et fabriquent alors des maisons légères ; puis, dans les années 50, le ministère de la Reconstruction lui commande douze maisons industrialisées, qui seront montées à Meudon ; mais cette commande restera sans suite. Ce sont les maisons les plus connues. Mais il en a fait d'autres...Maisons à portique, à noyau central, à charpente réticulée et panneaux sandwich, à coques..., cet ouvrage offre un regard nouveau sur des maisons "sur mesure", que Jean Prouvé a imaginé en profitant de ses recherches portant sur l'industrialisation du bâtiment."



**Gilles Pinson, La ville néolibérale, Presses universitaires de France, 2020, 160 p. (La ville en débat)
Cote : 711.01 PIN**

« Vivons-nous dans des villes néolibérales ? Gentrification, envol des valeurs immobilières, éviction des populations précaires : villes et métropoles sont aujourd'hui le théâtre d'une explosion des inégalités et des processus d'exclusion. Afin d'attirer les capitaux et les populations associés à la nouvelle économie, des politiques toujours plus agressives y sont menées : marketing urbain, grands projets d'aménagement, course aux labels et aux grands événements. Ces bouleversements, qui transforment l'expérience même de la ville, s'expliquent pour de nombreux observateurs par l'imposition depuis les années 1980 d'un nouvel ordre idéologique, politique et économique : le néolibéralisme. Gilles Pinson expose dans une synthèse aussi pédagogique que critique les théories qui font du néolibéralisme la force principale de transformation des villes et des politiques. »



**Mathis Rager, Emmanuel Stern, Raphaël Walther, Le tour de France des maisons écologiques, Alternatives, 2020, 239 p.
Cote : 69.031 RAG**

« Deux architectes et un anthropologue ont entrepris un tour de France pour aller à la rencontre de ceux qui font l'architecture écologique d'aujourd'hui. Terre, paille, conteneur, roseau, briques de bois, yourte, chanvre ; ils se concentrent sur des maisons individuelles neuves (auto construction

SUR LES RAYONS

très présente), écartant malgré leur pertinence écologique les appartements, habitats groupés et rénovations. L'intérêt : tenter de décrypter ces réalisations suivant une grille de lecture commune à base de photos de chantier, croquis, compétences des habitants, capital économique, recours à des bénévoles, montage du projet, conception, retours d'expériences... »



Nicolas Binet, Yves Laffoucrière, La vie plus belle ? : retour sur vingt ans de rénovation urbaine, Editions de l'Aube, 2020, 139 p. (Bibliothèques des territoires. Les rencontres palladiennes)
Cote : 711.68 BIN

Les auteurs ont pour eux la diversité de leurs formations et de leurs origines, de l'ingénieur épris d'efficacité opérationnelle à l'urbaniste soucieux de l'intégration dans l'espace urbain. Tous deux spécialistes reconnus des problématiques liées au logement et à l'aménagement des villes, ils ont pu, lors de la décennie passée, observer et vivre la rénovation urbaine d'un belvédère particulier : soit au sein d'un même espace urbain, soit dans la diversité des situations locales. Plus qu'à un récit monographique, c'est à une découverte de la complexité du sujet que nous convient ces deux experts à travers leur témoignage, là où dimensions spatiales et sociales trouvent leur convergence, dans une quête d'adaptation sans fin vécue par des cohortes successives d'habitants aux caractéristiques et aux modes de vie toujours en cours de transformation.

LES CONFÉRENCES/COLLOQUES EN LIGNE

• **LES RENCONTRES D'ARCHÉOLOGIE DE LA NARBONNAISE**
DU 2 AU 8 NOVEMBRE 2020



• **COLLOQUE DIGITAL BUILD & CONNECT : TECHNOLOGIES ET PRATIQUES PIONNIÈRES DURABLES**
DU 25 AU 26 NOVEMBRE 2020

→ À Strasbourg



• **CITÉ PHILO SUR LE THÈME DE TRANSMETTRE**
DU 5 AU 28 NOVEMBRE 2020

→ À Lille



LES EXPOSITIONS EN LIGNE

ART CONTEMPORAIN

CHRISTO ET JEANNE-CLAUDE

DU 1ER JUILLET AU 30 OCTOBRE 2020

→ Au Centre Georges Pompidou

Dès 1975, Christo et Jeanne-Claude développent l'idée d'empaqueter le Pont-Neuf à Paris avec de la toile polyamide de couleur grès doré, qui recouvrirait les côtés et les voûtes des douze arches du pont, les parapets, les bordures et les trottoirs (le public devant pouvoir marcher sur la toile), ses quarante-quatre lampadaires, ainsi que les parois verticales du terre-plein de la pointe occidentale de l'île de la Cité et l'esplanade du Vert-Galant.

L'exposition majeure consacrée à Christo et Jeanne-Claude retrace l'histoire de ce projet, 1975-1985, et revient sur leur période parisienne, entre 1958 et 1964, avant l'empaquetage de l'arc de triomphe prévu en 2021.

→ [Accéder à l'exposition](#)



PHOTOGRAPHIE

THE NEW-YORK SCHOOL SHOW : LES PHOTOGRAPHES DE L'ÉCOLE DE NEW-YORK

DU 1ER JUILLET AU 30 OCTOBRE 2020

→ Au Pavillon populaire à Montpellier

Cet automne, le Pavillon Populaire consacre sa nouvelle exposition aux photographes de « L'École de New York ». Il s'agit de présenter, pour la première fois en Europe, un projet spécifiquement consacré à ce mouvement considéré comme une véritable révolution visuelle. Des sous-titres sont disponibles sur cette vidéo, vous pouvez les activer en cliquant sur le bouton "

→ [Accéder à l'exposition](#)



ARCHITECTURE

QUAND LA FORME PARLE

DU 16 OCTOBRE 2020 AU 16 MARS 2021

→ Le FRAC Centre-Val-de-Loire accueille les nouveaux courants architecturaux au Japon (1995-2020)

L'exposition ne se focalise pas sur Tokyo, comme cela est habituellement le cas. Réunissant de nombreux architectes actifs dans tout l'archipel, elle présente de manière inédite la réalité de l'architecture du Japon d'aujourd'hui et écrit une nouvelle page de l'histoire des échanges architecturaux entre la France et le Japon.

→ [Accéder à l'exposition](#)



LES EXPOSITIONS EN LIGNE

ART CONTEMPORAIN

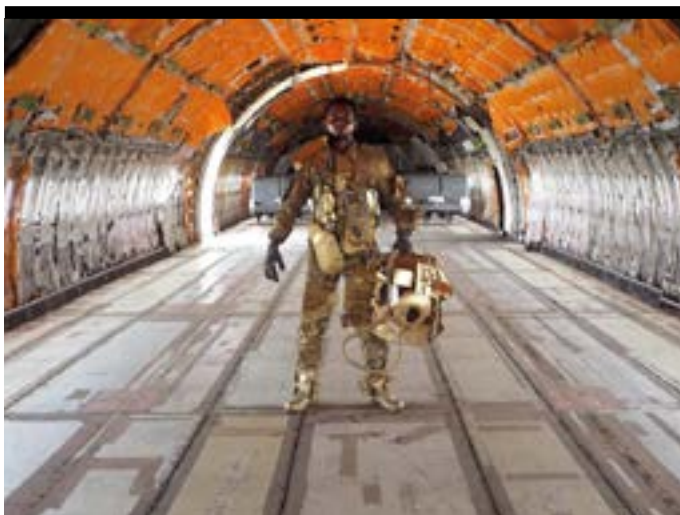
KINSHASA CHRONIQUES

DU 14 OCTOBRE 2020 AU 11 JANVIER 2021

→ À la Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris

Pour la première fois, la Cité de l'architecture & du patrimoine présente une grande exposition d'art contemporain pour interroger la ville et ses représentations. Le parcours propose une approche de la capitale congolaise, Kinshasa, troisième ville d'Afrique par la taille, née du regard d'artistes dont la pratique est ancrée dans une expérience intime de l'espace urbain. Soixante-dix artistes congolais, membres pour la plupart d'une très jeune génération de créateurs racontent dans cette exposition la complexité et la richesse de la capitale congolaise.

→ [Accéder à l'exposition](#)



ART CONTEMPORAIN

ANTICORPS

DU 23 OCTOBRE 2020 AU 3 JANVIER 2021

→ Au Palais de Tokyo à Paris

Cette exposition invite à repenser la proximité alors que la crise sanitaire dramatise tout contact par le toucher. Distanciation sociale et expression corporelle, un match so 2020 ? Une question que s'est posée l'équipe du Palais de Tokyo à travers une expo ultramoderne explorant les notions de corps, de maladie ou encore d'intimité à travers les installations d'une vingtaine d'artistes.

→ [Accéder à l'exposition](#)



© JOSÉFA NJTAM

LES SITES DU MOIS



→ Novembre : le mois du film documentaire : 21ème édition

Une partie de la programmation est maintenue en ligne !

Les projections physiques en France sont annulées mais le mois du doc se poursuit à l'international de manière inédite.

A cette occasion, la plateforme Tenk du cinéma documentaire offre une semaine gratuite.

→ [Le site](#)

→ [Le programme](#)

→ [TENK](#)



→ La BNF : ressources exceptionnellement consultables à distances jusqu'au mois de décembre 2020

Pendant ce deuxième épisode de confinement, la Bibliothèque nationale de France signale des ressources en ligne avec également, l'autorisation à l'accès à certains documents en ligne permis par les éditeurs.

→ [Les ressources](#)



© NILE KOETTING

A++ REVIENT EN DÉCEMBRE 2020 !