

# ENSΔM

École nationale  
supérieure d'architecture  
Montpellier | La Réunion



**JEU. 12.12.2019**

**14H00**

Université Paul-Valéry  
Montpellier 3  
Site Saint-Charles  
Salle 003

## QUAND L'ART CONTEMPORAIN S'INTÉRESSE À L'ÉCONOMIE : ESPACES DE TRAVAIL & FORMES ÉCONOMIQUES EN QUESTION

### SOUTENANCE DE THÈSE

Pour l'obtention du grade de Docteur en Architecture  
présentée par Caroline BACH



# INVITATION SOUTENANCE DE THÈSE

Alain DEREY, directeur de l'ENSAM

Anita GONZALEZ-RAYMOND, directrice de l'ED 58 - Université Paul-Valéry Montpellier 3  
et Hassan AIT HADDOU, directeur du LIFAM - ENSAM

ont le plaisir de vous convier à la soutenance de thèse de doctorat

---

## QUAND L'ART CONTEMPORAIN S'INTÉRESSE À L'ÉCONOMIE : ESPACES DE TRAVAIL & FORMES ÉCONOMIQUES EN QUESTION

---

### Caroline BACH

Thèse délivrée par l'Université  
Paul Valéry Montpellier 3 et  
l'École Nationale Supérieure  
d'Architecture de Montpellier

École Doctorale 58 Langues,  
Littératures, Cultures,  
Civilisations LLCC

Travaux réalisés au sein du  
Laboratoire Innovation Formes  
Architectures Milieux (LIFAM)

Spécialité *Architecture*  
*option Histoire de l'art*

Dans un monde urbain aujourd'hui façonné par l'économie les artistes s'emparent des espaces configurés par l'activité économique, des espaces de travail au sein de l'entreprise jusqu'au marché en passant par les espaces intermédiaires comme la maison, lieu de consommation. La recherche s'articule ici autour de trois axes : le travail, la terre et la monnaie, lesquels font référence aux trois « marchandises fictives » décrites par l'économiste Karl Polanyi. Le travail évolue entre deux pôles : la nécessité et la liberté. La question du travail domestique et les œuvres de Florence Paradeis et de Mierle Laderman Ukeles servent de point de départ pour analyser cette polarité. La terre est transformée par la production et la circulation de marchandises : c'est l'espace mondialisé et dégradé par nos modes de vie. La monnaie et la financiarisation se trouvent au cœur de notre société néolibérale et capitaliste. Elles révèlent les inégalités et la course effrénée à l'enrichissement. Nous terminons avec "l'artiste-libéré" (en référence à l'entreprise-libérée) comme Philippe Parreno.

Que ce soit à travers les lieux de pouvoir, à travers des cartographies, des flux ou des dispositifs explorant à grande échelle la mondialisation des échanges, ou que cela soit à une autre échelle, à travers les espaces et conditions de travail, ces artistes, à leur façon, s'inscrivent parfaitement dans le courant hétérodoxe, qui revendique la pluralité des approches de l'économie. Grâce aux artistes nous appréhendons les espaces avec d'autres outils que ceux fournis par les économistes.

---

### COMPOSITION DU JURY

→ DIRECTRICE DE THÈSE :

**Frédérique VILLEMUR**, *Professeure HDR, ENSA de Montpellier, directrice de thèse*

→ RAPPORTEURS :

**Isabelle ALZIEU**, *Professeure, Université Toulouse Jean-Jaurès, rapporteure,*

**Michelle DEBAT**, *Professeure, Université Paris 8, rapporteure*

→ EXAMINATEUR :

**Bernard SALIGNON**, *Professeur émérite, Université Paul-Valéry Montpellier 3, examinateur*

#### ENSAM

179 rue de l'Espérou  
34093 Montpellier Cedex 05  
[www.montpellier.archi.fr](http://www.montpellier.archi.fr)

#### Direction du développement et de la communication

isabelle.avon@montpellier.archi.fr  
T. 04 67 91 89 63

#### Chargée de la valorisation de la recherche

valerie.ruiz@montpellier.archi.fr  
T. 04 67 91 89 56