

ENSAI

École nationale
supérieure d'architecture
Montpellier | La Réunion



VEN. 17.01.2020

14H00

Université Paul-Valéry
Montpellier 3
Site Saint-Charles
Salle des Actes

L'ARCHITECTURE

EN MODE MINEUR

1929

SOUTENANCE DE THÈSE

Pour l'obtention du grade de Docteur en Architecture
présentée par Frédéric SAINT-CRICQ

INVITATION SOUTENANCE DE THÈSE

Atain DEREY, directeur de l'ENSAM
Anita GONZALEZ-RAYMOND, directrice de l'ED 58 - Université Paul-Valéry Montpellier 3
et Hassan AIT HADDOU, directeur du LIFAM - ENSAM
ont le plaisir de vous convier à la soutenance de thèse de doctorat

L'Architecture en mode mineur

FRÉDÉRIC SAINT-CRICQ

Thèse délivrée par l'Université
Paul Valéry Montpellier 3 et
l'École Nationale Supérieure
d'Architecture de Montpellier

École Doctorale 58 Langues,
Littératures, Cultures,
Civilisations LLCC

Travaux réalisés au sein du
Laboratoire Innovation Formes
Architectures Milieux (LIFAM)

Spécialité *Architecture*
option Histoire de l'art

La problématique de notre recherche trouve sa source dans les qualités sensibles des édifices que nous percevons, mais ces qualités ne peuvent être attribuées à des concepts et des causes factuelles. Dans le mode majeur de la représentation, la pensée réfléchit des objets et des sujets déjà formés depuis lesquels les attributs sensibles sont signifiés, sans atteindre l'unicité de l'édifice. Cette unicité se réalise en fait dans une occurrence génétique, des dynamiques sensibles et sémiotiques déterminant progressivement les qualités et les énoncés. Notre recherche s'attache à construire une théorie explicitant ces individuations dynamiques. Pendant l'individuation d'un édifice, ce sont les variations de puissances sensibles et sémiotiques qui agencent progressivement les énoncés et les contenus sensibles. Toute individuation sollicite un autre mode de la pensée, le mode mineur des affects, qui permet grâce à son opérateur mental, l'intensité, de sentir la variation des puissances sensibles et sémiotiques, le devenir. Une théorie des affects ne peut se construire sans interroger les corps qui s'affectent mutuellement, leurs puissances, et nous obligent à redistribuer les différentes facultés de pensée et leurs rapports aux passions et aux émotions que la rationalité n'a jamais complètement jugulées. L'affect en tant qu'idée adéquate des devenirs permet de sentir des singularités qui rythment le procès d'une œuvre sensible ou théorique.

COMPOSITION DU JURY

→ DIRECTRICE DE THÈSE :

Frédérique VILLEMUR, Professeure, HDR, ENSA Montpellier, directrice de thèse

→ RAPPORTEURS :

THIERRY VERDIER, Professeur, Université Paul-Valéry Montpellier 3, rapporteur

XAVIER BONNAUD, Professeur, ENSA de Paris-La-Villette, rapporteur

→ EXAMINATEUR :

CHRIS YOUNÈS, Professeure HDR, ENSA de Clermont-Ferrand, examinatrice

ENSAM
179 rue de l'Espérou
34093 Montpellier Cedex 05
www.montpellier.archi.fr

Direction du développement
et de la communication
isabelle.avon@montpellier.archi.fr
T. 04 67 91 89 63

Chargée de la valorisation de la
recherche
valerie.ruiz@montpellier.archi.fr
T. 04 67 91 89 56



COMUE
Languedoc
Roussillon
Universités

