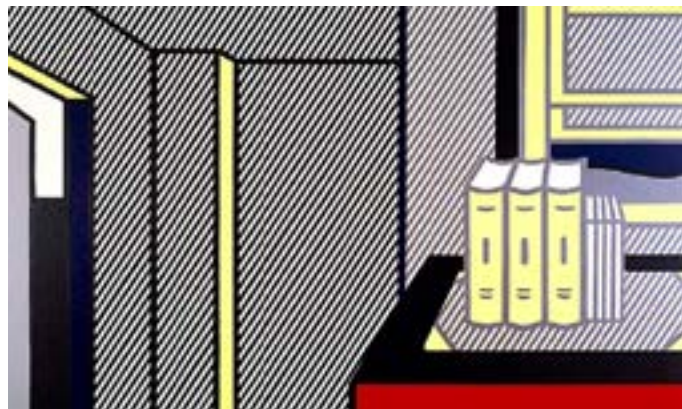


© Roy Lichtenstein-Interior with mobile paintings (1992)



© Roy Lichtenstein-Interior with account books (1976)

NUMÉRO SPÉCIAL

• HOME SWEET HOME •

EDITO

Ce numéro spécial d'avril 2020 adapte son format et son contenu à la situation de confinement, d'activités à la maison en attendant de ressortir à nouveau, de retrouver nos lieux de travail, nos promenades, notre liberté d'entrer ou de sortir..., tout simplement, le cours ordinaire des choses.

Ainsi, nous vous proposons un choix de lectures en ligne avec l'autorisation des éditeurs et plateformes qui ont ouvert exceptionnellement l'accès à leurs publications sous format numérique, pendant cette période.

Nous vous invitons aussi à une petite sélection de visionnages de films documentaires en ligne sur nos sujets et à la visite d'expositions virtuelles choisies parmi les nombreuses offres actuelles sur internet.

Nous profitons également pour mettre en avant le Pearltrees d'ArchiRès, tout juste mis en place, un lieu de ressources documentaires indispensables pour vous accompagner à distance.

Pour terminer, une revue exclusivement en ligne Tema.archi qui veille à tout instant et nous invite à bien des découvertes en matière d'actualité en architecture et en urbanisme.

Par ailleurs, la rubrique "Les notes de lectures" de revues spécialisées en construction et sur les matériaux reviendront dans un prochain numéro.

Aussi, nous vous souhaitons une bonne santé en attendant de nous retrouver.

LECTURE EN LIGNE



Climatiser le monde/ Stephan C. Aykut, Quae, 2020 [Sciences en question], [82 p.] [Sciences en question]

La question climatique s'est diffusée dans de nombreuses sphères de la vie publique, forçant des acteurs parfois assez éloignés des enjeux écologiques à s'y intéresser. Un nombre croissant de firmes, d'associations et d'institutions se voient désormais contraints à repenser leurs orientations stratégiques, leurs routines organisationnelles et leurs pratiques économiques. L'auteur propose de saisir les évolutions en cours comme le résultat d'une « climatisation » du monde. Cette expression traduit la capacité du changement climatique à connecter et à agréger toutes sortes de sujets aussi divers que la sécurité alimentaire, la finance ou les sols.

→ [Le lire en ligne](#)



Contagion /Paolo Giordano , éditions du Seuil, 2020, [64 p.] [Essais littéraires]

Un auteur italien qui a écrit ce texte pour interroger "l'effondrement de la normalité que nous connaissons aujourd'hui. (Isabelle Landon, enseignante à l'Ensam)

→ [Le lire en ligne](#)



Chez soi: une odyssee de l'espace domestique/Mona Chollet, Editions Zones, 2015, [330 p.]

Le livre du moment... Mona Chollet nous propose de pénétrer dans l'espace domestique présenté ici comme un cocon sensé nous protéger des agressions du monde extérieur. Mais ce sentiment de protection est illusoire.

→ [Le lire en ligne](#)



Ecocity, Knowledge cities, smartcity : vers une ville écosoutenable ? / [sous la direction de] Patrizia Ingallina, Presses universitaires du Septentrion , 2019, [292 p.] [Environnement et société]

Qu'elle soit smart ou knowledge, la ville du futur avec ses atouts et ses promesses est déjà là. Caractérisée par l'innovation écologique et urbaine, elle a comme finalité le bien-être commun. Le concept de ville écosoutenable se fait route. Une ville que nous construisons progressivement en transformant nos espaces, nos pratiques et nos représentations, et en innovant dans de domaines aussi variés que les transports, les mobilités, l'énergie, le cadre bâti, l'environnement, le patrimoine...

→ [Le lire en ligne](#)



Le temps du paysage : aux origines de la révolution esthétique/Jacques Rancière , la Fabrique éditions , 2020, [135 p.]

En 1790, Kant introduit l'art des jardins dans les beaux-arts et les scènes de la nature déchaînée dans la philosophie. La même année, Wordsworth lit les signes de la révolution sur les routes et les rivières de la campagne française tandis que Burke dénonce ces révolutionnaires niveleurs qui appliquent à la société la symétrie des jardins à la française. Le paysage est ainsi bien plus qu'un spectacle qui charme les yeux ou élève l'âme. Il est une forme d'unité de la diversité sensible qui bouleverse les règles de l'art et méta- phorise l'harmonie ou le désordre des communautés humaines. À travers un siècle de débats sur l'art du paysage, Jacques Rancière poursuit son enquête sur cette révolution des formes de l'expérience sensible qui unit et excède les bouleversements de l'esthétique et ceux de la politique [éditeur].

L'auteur parle de son livre lors d'une rencontre à la librairie La petite Egypte à Paris :

→ https://www.youtube.com/watch?v=ni_b1upW87E



La transition numérique dans la recherche et l'enseignement supérieur à l'horizon 2040/Marco Barzman, Mélanie Gerphagnon, Olivier Mora, Quae, 2020, [146 p.] [Matière à débattre et à décider]

La transition numérique crée des opportunités et des défis inédits pour l'enseignement supérieur et la recherche publique. Cette prospective envisage des évolutions possibles et contrastées du fonctionnement de la recherche, de l'apprentissage et des modes de partage des savoirs.

→ [Le lire en ligne](#)



L'urbanisme, l'architecture et le jeu/Maryvonne Prévot, Éric Monin et Nicolas Douay (dir.), Presses universitaires du Septentrion, 2020 [Architecture et urbanisme], [258 p.]

Les années 1970 avaient déjà vu les grands bureaux d'études parapublics s'intéresser de près aux jeux de simulation urbaine essentiellement en provenance des États-Unis. Ces jeux qui empruntent au Monopoly et aux jeux de rôle étaient assidûment pratiqués au Ministère de l'équipement mais aussi par le milieu de la recherche appliquée. Ces jeux étaient et sont toujours considérés comme étant de nature à comprendre et faire comprendre « la boîte noire » de la production urbaine. Dans une première partie, l'enfance, et plus globalement les différentes phases d'apprentissage de la jeunesse, et le jeu comme pratique ou dispositif pédagogique sont les points communs des textes rassemblés. La seconde partie insiste sur le jeu de construction principalement comme l'aboutissement d'une vie passée à tester les ressources d'une vision du monde appliquée à l'architecture ou comme l'expression d'une fiction mise en scène pour séduire, enseigner ou convaincre. Enfin, la dernière partie tire les leçons du jeu, qu'il soit funny game ou serio ludere, en interrogeant les enjeux de la gamification des pratiques professionnelles de fabrication de la ville, tant dans les bureaux d'études, qu'en matière de transition environnementale et participation.

→ [Le lire en ligne](#)

LECTURE EN LIGNE



Premises : invented spaces in visual arts, architecture and design from France 1988-1998: [exposition]/ Alison M. Gingeras, Bernard Blistène, Alain Guiheux, Guggenheim Museum, 1998, 542 p.

A travers la présentation d'une centaine d'artistes et architectes travaillant en France ces quarantes dernières années, une relation entre les idées concernant l'espace et leur magnification physique, dans leurs diverses installations: films, vidéo, photographies, design, jouant ainsi sur le terme "Premise", à la fois lieu et espace construit.

→ [Le lire en ligne](#)

→ [Le retrouver sur ArchiRès](#)

PEARLTREES ARCHIRÈS



Sur PearlTrees d'ArchiRès vous y trouverez toutes les principales ressources documentaires pour vous aider à distance et quand nous retrouverons le cours ordinaire des choses.

→ [Pearltrees](#)



© Lorraine Sorlet

LES DOCS EN LIGNE

FIGUEROLLES, UN FAUBOURG DANS LA VILLE

réalisé par Aléthéia audiovisuel, 2017, 40 min

→ [Le regarder en ligne](#)

Documentaire sur la rénovation urbaine du quartier de Figuerolles-Gelly-Gambetta à Montpellier, rythmé par des témoignages d'acteurs et de paroles d'habitants.



LULLABY MY FATHER

réalisé par Amos Gitaï, Arte France cinéma, 2013, 82 min

→ [Le regarder en ligne](#)

Munio Weinraub Gitaï a été jeune étudiant en architecture au Bauhaus jusqu'en 1933, où il est poursuivi par les nazis. A travers un voyage formateur et initiatique où se mêlent souvenirs intimes et événements historiques, le film dévoile le parcours du père du réalisateur Amos Gitaï en tant que jeune architecte à travers l'Allemagne, la Suisse, la Pologne et Israël.



TOUT LE CORBUSIER DANS UNE CABANE

La *blogothèque*, Milgram, 2019, 6 min [Série *Gymnastique*]

→ [Le regarder en ligne](#)

C'est l'histoire d'une cabane en bois sur la Côte d'Azur, et pas n'importe laquelle, celle que surnommait Le Corbusier, son "château". Il la construisit en 1951, en même temps que la Cité radieuse. Résultat: un minuscule cube de bois habitable dans lequel rien n'est laissé au hasard. Et si toute sa pensée tenait dans une simple cabane.



LES EXPOSITIONS VIRTUELLES

ARCHITECTURE

HENRI CIRIANI, L'ESPACE MOUVANT

En 2019

→ À la Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris

→ [Accéder à l'exposition](#)



HISTOIRE

POMPÉI CHEZ VOUS

DU 26 MARS AU 8 JUIN 2020

→ Au Grand Palais à Paris

→ [Accéder à l'exposition](#)



PHOTOGRAPHIE

CLAUDIA ANDUJAR, LA LUTTE YANOMAMI

DU 20 MAI AU 30 JUIN 2020

→ À la Fondation Cartier à Paris

→ [Accéder à l'exposition](#)



LES EXPOSITIONS VIRTUELLES

ART CONTEMPORAIN

PIERRE SOULAGES

DU 8 FÉVRIER AU 19 AVRIL 2020

→ À l'Inpia, l'espace culturel départemental à Nice

→ [Accéder à l'exposition.](#)



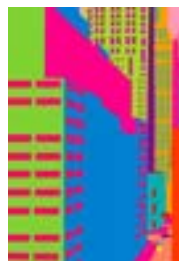
LE SITE DU MOIS



→ **Tema.archi:** le magazine qui s'intéresse à l'architecture et à la ville, qui regarde autour de nous.

<http://tema.archi/>

Un très bon site pour satisfaire notre curiosité et nos besoins en ressources en ces temps confinés



→ **La revue du web: toute l'architecture chez vous**

<http://tema.archi/articles/revue-du-web-actualite-decouverte-confinement-0>