



© Roy Lichtenstein série Intérieur Interior with African Mask, 1991



© Dans les dents

NUMÉRO SPÉCIAL

• HOME SWEET HOME #3 •

EDITO

Depuis la dernière parution, la levée du confinement s'est affichée progressivement, comme nous avons pu le lire ou l'entendre, ici ou là. Pour le service de la médiathèque, nous continuons notre travail à domicile, en partie. Ainsi, ce numéro a été confectionné toujours dans ce contexte. Nous proposons donc les mêmes rubriques. Pour les conseils d'expositions, deux d'entre elles sont ouvertes au public à partir de ce mois de juin. Retrouvons ainsi le chemin des musées!

Pour l'ENSAM, la réouverture est fixée à la rentrée de septembre 2020. Cette période de juin, les étudiants terminent leur année, pour la plupart. Il reste toujours le temps de s'enrichir ou de découvrir et pour certains de préparer leurs travaux de mémoires pour le prochain semestre.

Le mois prochain, la rubrique des notes de lectures devrait faire son retour. En attendant, bonne lecture et visionnage!

Virginie Billon

LECTURES EN LIGNE



Quelles agricultures irriguées demain: Répondre aux enjeux de la sécurité alimentaire et du développement durable/ Sami Bouarfa , François Brelle, Caroline Coulon (coord. Éditoriale), éditions Quae, 2020

L'agriculture irriguée produit plus de 40 % de l'alimentation mondiale sur moins de 20 % des terres cultivées. L'irrigation, qui consiste à agir sur le cycle naturel de l'eau pour conduire et sécuriser les cultures dans des contextes géographiques où les pluies sont soit insuffisantes soit aléatoires, est indispensable à la sécurité alimentaire mondiale sujette au défi démographique. Pour autant, les enjeux d'une agriculture irriguée durable sont multiples pour répondre aux nécessités actuelles et futures : gestion intégrée de la ressource en eau, équité sociale pour les agriculteurs par rapport à l'allocation des terres et de l'eau, viabilité économique et financière des systèmes irrigués, gouvernance de l'eau et institutions adaptées, économie d'eau et valorisation des eaux usées, pratiques agroécologiques pour concilier productivité et défis environnementaux et climatiques, et préservation de la biodiversité, sont autant de dimensions dont il est nécessaire de tenir compte.

→ [Le lire en ligne](#)



Architecte et urbanisme dans la France de Vichy/ Jean-Louis Cohen (dir.), Collège de France, 2020, 232 p. (Conférence)

Qu'en fut-il de l'architecture et de l'urbanisme sous l'Occupation ? Si les travaux sur la France de Vichy foisonnent, le champ architectural et urbain est longtemps resté ignoré. Les politiques conduites en la matière ne sauraient se mesurer à la quantité d'édifices réalisés, mais plutôt à l'ampleur des réorganisations administratives telle la création de l'Ordre des architectes en décembre 1940 ou à l'abondante production de textes et de plans. Les architectes furent-ils majoritairement collaborateurs et profiteurs de guerre, dans des contextes allant de la spoliation des biens des Juifs à la pressante reconstruction des villes détruites ? Quel rôle jouèrent des architectes comme Le Corbusier ou Auguste Perret ? Quelle place les langages architecturaux ont-ils réservé au moderne et à la tradition ? Quel enseignement dispensait-on dans les écoles ?

→ [Le lire en ligne](#)



Energies nouvelles, territoires autonomes/ Gilles Lepesant (dir), Presses de l'Inalco, 2018, 230 p. (TranSaireS)

Londres, Aberdeen, Malmö, l'Allemagne, le Japon... autant de cas qui illustrent la diversité des approches retenues par les acteurs locaux pour jouer un rôle dans la transformation des systèmes énergétiques. En s'appuyant sur la géographie, la science politique, l'histoire, l'architecture, le droit, cet ouvrage collectif illustre combien la libéralisation du secteur de l'énergie engagée non seulement en Europe mais aussi hors d'Europe a conduit à une recomposition des partenariats entre les acteurs publics locaux, les États et le secteur privé. Si la montée en puissance des énergies renouvelables n'a pour autant pas (encore ?) offert une nouvelle chance aux utopies

d'un habitat ou d'un territoire totalement autonome, elle a en revanche ouvert un large éventail de possibilités aux territoires. Projets citoyens, initiatives privées, stratégies publiques concourent à un renouvellement des pratiques et donnent lieu à des innovations susceptibles de toucher la forme des villes et l'économie de leur territoire sans oublier la production architecturale appelée à se refonder.

→ [Le lire en ligne](#)



Les campus universitaires: Architecture et urbanisme, histoire et sociologie, état des lieux et perspectives/ Catherine Compain-Gajac, Presses universitaires de Perpignan, 2014, 469 p. (Histoire de l'art.7)

L'architecture des campus universitaires édifiés en Europe et partout ailleurs dans le monde entre 1945 et 1975, a adopté des formes et des techniques innovantes. Aujourd'hui, la nécessité de prendre en compte son indispensable adaptation au développement des offres de formation et à l'accroissement du nombre des étudiants ainsi que l'apparition des nombreux problèmes de restauration-réhabilitation que posent ses bâtiments, obligent à réfléchir à la question de sa conservation qui concerne plus largement le patrimoine architectural du XXe siècle. En conséquence, la typologie architecturale des campus universitaires est entrée dans le champ d'étude de nombreux spécialistes, architectes, historiens, urbanistes et sociologues qui en ont fait l'objet de leur recherche.

→ [Le lire en ligne](#)



Agroécologie: des recherches pour la transition des filières et des territoires/ Thierry Caquet, Chantal Gascuel, Michèle Tixier-Boichard, Quae, 2020, 104 p. (Matières à débattre et à décider)

L'agroécologie a été choisie par l'Inra comme l'un des chantiers de prospective interdisciplinaire destiné à identifier les fronts de recherche en réponse à de grands défis sociétaux. Quarante chercheurs ont dressé un bilan, et proposé des pistes de recherche pour l'agroécologie, et cet ouvrage en synthétise les principales conclusions. L'agroécologie, en tant que discipline scientifique, remettant l'écologie au centre de la conception des systèmes agricoles, est maintenant bien présente. Diversifier le vivant dans des agroécosystèmes est une visée à large spectre, pour les rendre plus robustes, plus résilients. Les recherches en génétique et en écologie du paysage sont mobilisées pour que l'agroécologie utilise des leviers de la parcelle au paysage. La modélisation des systèmes agroécologiques se développe pour mieux comprendre les interactions biotiques et abiotiques multiples, les prédire, et commencer à piloter certains systèmes. La diversification du vivant dans la production agricole (espèces, variétés, successions culturales, etc.) conduit à des produits plus variés.

→ [Le lire en ligne](#)

LECTURES EN LIGNE



Versus : heritage from tomorrow: vernacular knowledge for sustainable architecture/ Letizia Dipasquale, Saverio Mecca, Firenze university press, 2014, 286 p

Cette publication est la dernière étape du projet européen VerSus (2007-2013), un programme de recherche sur l'apport du patrimoine vernaculaire dans le domaine de la construction durable. De nombreux exemples détaillés montrent que des solutions d'architecture durable peuvent se dégager des pratiques vernaculaires : murs à haute inertie thermique, structures légères, structures parasismiques, systèmes de réchauffement et de refroidissement, ventilation, toitures, espaces partagés, gestion des ressources naturelles, etc.

→ [Le lire en ligne](#)



Architectures et espaces de la conservation (1959-2015)/Nathalie Simonnot et Rosine Lheureux, Presses universitaires du Septentrion, 2019, 276 p. (Architecture et urbanisme)

Les bâtiments des centres d'archives, des bibliothèques et des musées fonctionnent comme des espaces de conservation et de présentation des collections. Offrant une diversité de formes architecturales et de modes de fonctionnement, réalisés à différentes périodes et susceptibles de transformations régulières, ils forment un corpus très hétérogène. Il s'agit donc, au travers d'études de cas et d'approches comparatives, de favoriser les croisements et les échanges sur plus de cinquante ans d'architecture de la conservation en France.

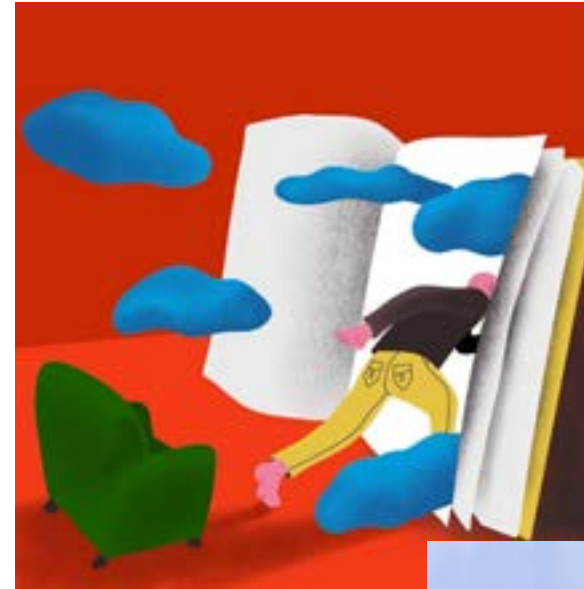
→ [Le lire en ligne](#)



The house as a product/ Andreas Vogler, IOS Press, 2016, 196 p. (Research in architectural engineering series)

Le logement industrialisé est un phénomène courant dans l'industrie du bâtiment depuis la révolution industrielle; la fonte des composants en fer a permis aux roulettes en fer victoriennes de préfabriquer des bâtiments entiers et de les exporter vers toutes les colonies britanniques. Il a reçu un deuxième coup de pouce des architectes modernistes comme Ludwig Mies van der Rohe, Walter Gropius et Konrad Wachsmann; et un troisième coup de pouce aux États-Unis lorsque les soldats sont revenus de la Seconde Guerre mondiale en 1945 et ont voulu acheter une maison toute faite. Dans les dernières décennies du 20e siècle, des prototypes composites ont été construits. Les maisons à ossature bois sont extrêmement populaires dans les zones à faible densité du monde entier. Pour les zones densément peuplées, le logement est désormais solidement fixé au béton armé.

→ [Le lire en ligne](#)



© Ludwick Hernandez confinement



© La mandarine bleue

LES DOCS EN LIGNE

SUR LES TOITS DES VILLES : TOKYO

réalisé par Xavier Lefevre, Arte, 2016 (52 min)

→ [Le regarder en ligne](#)

Trente-huit millions de Japonais cohabitent au sein de l'agglomération la plus peuplée du monde. Pas étonnant dès lors que les Tokyoïtes se soient emparés des toits. On y pratique aussi bien la cérémonie du thé que le kendo, un art martial prisé, ou le futsal, le football à cinq...



THE ABANDONED ARCHITECTURE SERIES : 8 FILMS

→ [Le regarder en ligne](#)

Les concepteurs et le grand public ont une fascination sans fin pour l'architecture abandonnée. Tout au long de l'histoire, des économies en mutation, des catastrophes, des changements de régime et une incompétence totale ont tous causé l'évacuation de structures architecturales impressionnantes, qui servent aujourd'hui de monuments curieux, parfois étranges, à une époque révolue. Telle est notre fascination pour ces structures, YouTube regorge de vidéos et de séries d'explorateurs curieux documentant leurs aventures audacieuses, parfois douteuses, au sein d'une architecture abandonnée. Un tel canal, avec un œil vif pour la cinématographie architecturale, est The Proper People. (Archdaily)



LA TOUR

réalisé par René Clair, 1928 (15 min), silencieux (copie restaurée en 1995)

→ [Le regarder en ligne](#)

La tour, c'est la tour Eiffel bien sûr ! René Clair en évoque les fondations, trente ans plus tôt, et arpente de haut en bas les arcanes métalliques.



LES DOCS EN LIGNE

LE PARTI DES CHOSES : BARDOT ET GODARD

réalisé par Jacques Rosier, 1963 (11 min)

→ [Le regarder en ligne](#)

Mai 1963 : Jean-Luc Godard, son équipe et ses 2 acteurs principaux, Michel Piccoli et Brigitte Bardot arrivent à Capri pour y tourner des scènes du Mépris dans le cadre spectaculaire entre mer et rochers de la Villa Malaparte.



LES EXPOSITIONS

ART CONTEMPORAIN

RECYCLAGE/SURCYCLAGE

DU 20 JUIN AU 1er NOVEMBRE 2020

→ À la Fondation Datris à l'île-sur-La-Sorgue

Pour sa 10ème exposition en 2020, la Fondation Villa Datris a choisi d'explorer le recyclage sous toutes ses formes dans la sculpture contemporaine et d'interroger notre relation aux objets. À notre époque où le développement durable est devenu une priorité absolue, les artistes contemporains s'emparent avec une acuité particulière de cette question de fond. Ils y trouvent également une riche source d'inspiration pour recréer un monde nouveau.

Délibérément, par conviction ou par choix, les artistes ont recours au déchet comme matériau artistique à part entière, renonçant à l'acquisition de matériaux dit « nobles » pour créer ou composer leurs œuvres. Ces rebuts, déchets, détritrus, objets laissés pour compte et rejetés par le flux de la consommation retrouvent un emploi, une utilité, une identité - véritable métaphore sociale.



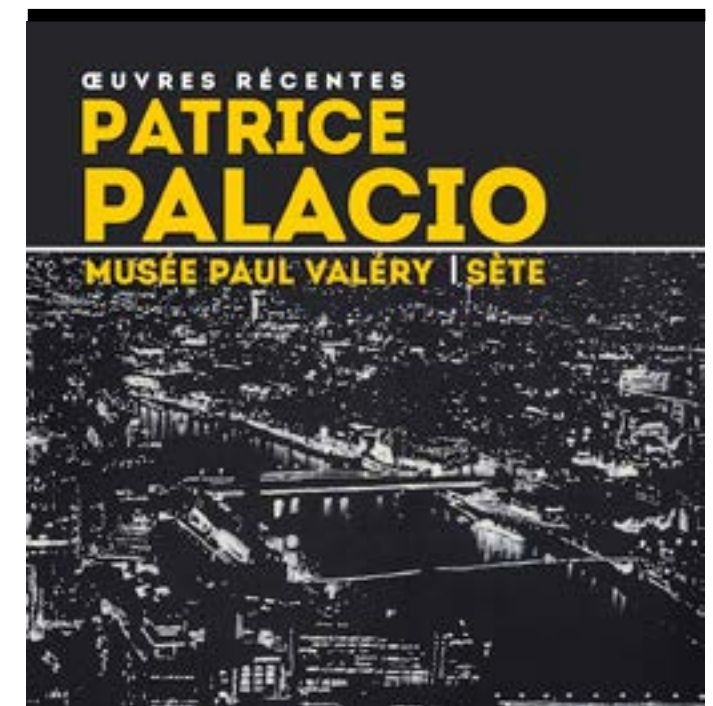
ART CONTEMPORAIN

PATRICE PALACIO

DU 20 MAI AU 30 AOÛT 2020

→ Au Musée Paul Valéry à Sète

Pour cette exposition, l'artiste dont le travail interroge le rapport à l'image au réel et à la peinture présente trois séries d'œuvres récentes Point Plan Trait, Vide Matière Lumière et Tableaux blancs.



LES EXPOSITIONS EN LIGNE

ARCHITECTURE

JEAN-JACQUES LEQUEU: DRAWING FROM BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

→ Exposition présentée au Petit palais, Musée des Beaux-arts de la
Ville de Paris
→ du 11 décembre 2018 au 31 mars 2019
→ [Accéder à l'exposition](#)



PHOTOGRAPHIE

PAYSAGES FRANÇAIS: UNE AVENTURE PHOTOGRAPHIQUE 1984-2017

→ À la BNF
→ du 24 octobre 2017 au 4 février 2018
→ [Accéder à l'exposition](#)



LE SITE DU MOIS

→ Archdaily

Cette plateforme d'informations sur l'architecture a été conçue par des architectes en 2008. Les fondateurs ont réalisé qu'il n'y avait pas d'espaces pour découvrir les derniers projets, produits et tendances. C'est ainsi qu'ArchDaily est né et a commencé à collecter et diffuser les informations les plus importantes pour les architectes en vue de "construire un monde meilleur".

<https://www.archdaily.com/>



A++ REVIENT EN JUILLET 2020 !