

A++

LA FEUILLE
D'INFORMATION DE
LA MATÉRIAUTHÈQUE
ET PLUS

N° 93
DECEMBRE
2020

Virginie Billon, *documentaliste*
virginie.billon@montpellier.archi.fr

Jean-Nicolas Carrazé, *documentaliste*
jean-nicolas.carraze@montpellier.archi.fr

Lisette Vieira, *directrice de publication*
www.montpellier.archi.fr

Réalisation : Delphine Amulet



peinture d'Edward Hopper

NUMÉRO SPÉCIAL #2

EDITO

Pour ce second numéro spécial, à l'approche des vacances, A++ vous propose un programme d'expositions, une petite sélection de documentaires à voir et des événements en visio auxquels vous pouvez participer de votre sofa ! Des lectures variées également. Les « notes de lectures » issues des revues spécialisées reviendront en janvier 2021.

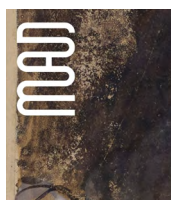
L'équipe vous souhaite de bonnes vacances de Noël.

Virginie Billon

dessin Fanny Michaëlis



EXPOSITIONS



-21 juin 2020 au 31 janvier 2021 : Dessins sans réserve au Musée des arts décoratifs de Paris

Le Musée des Arts Décoratifs présente les chefs-d'œuvre du Cabinet des Dessins à travers une grande exposition qui célèbre toute la richesse de ses collections. Uniques au monde, réunissant plus de 200 000 œuvres, celles-ci offrent un panorama très

large de la création du XVe siècle à nos jours, en Europe et jusqu'au Japon. Méconnu, ce fonds est l'un des plus importants au monde. S'y côtoient des dessins de maîtres, tels Le Brun, Watteau, Fragonard, Degas ou Rodin, les œuvres d'ornemanistes et de décorateurs tels Chareau et Royère et des modèles pour la joaillerie et la haute couture.

[Le dessin sans réserve. Collections du Musée des Arts Décoratifs - du 23 juin 2020 au 31 janvier 2021 \[madparis.fr\]](http://www.madparis.fr)

-20 juin 2020 au 10 janvier 2021 : Unintended beauty : photographies par Alastair Philip Wiper au Musée des arts décoratifs de Bordeaux

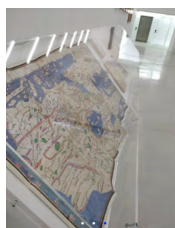
L'exposition Unintended Beauty est une exploration photographique au cœur des sites de fabrication et de production dans le monde entier (adidas, Bang & Olufsen, Boeing, CERN, Kvadrat, Playmobil, etc.). Elle offre un aperçu rare de ces lieux de travail généralement à l'abri des regards et révèle la beauté cachée et l'incroyable complexité de ces infrastructures.

[Unintended Beauty \[madd-bordeaux.fr\]](http://www.madd-bordeaux.fr)

-6 octobre 2020 au 14 février 2021: Protot habitat : fabriquer autrement, du prototype à l'habiter : Frédérique Barchelard et Flavien Menu à Arc-en-rêve à Bordeaux

Habiter un espace construit pour se loger et/ou travailler, est un sujet ouvert à la réflexion et au renouvellement des pratiques. Les défis à relever sont exigeants, pour la conception architecturale, la fabrication urbaine, ou encore l'appropriation par les habitants.

<https://www.arcenreve.eu/exposition/proto-habitat>



-10 janvier 2021 : Villa villa à la Fondation Yvon Lambert à Avignon

Conçu par la Casa de Velázquez, la Villa Kujoyama et l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, le festival Viva Villa ! est né d'une volonté commune de créer avec le public français un rendez-vous régulier en réunissant les artistes accueillis pendant l'année dans ces trois institutions situées à Madrid, Kyoto ou Rome par une exposition, un cycle de films et des spectacles vivants. Elle présente 50 artistes de la résidence d'artistes dont

Sarh Kamalvand, Blaise Perrin, Pauline Curnier Jardin, Laurel Parker et Paul Chamard, Frédérique Menu et Flavien Barchelard, etc.

<http://collectionlambert.com/focus-sur-le-festival-des-residences-i-viva-villa/>

<https://www.vivavilla.info/ledition-2020/>

-5 septembre au 30 décembre 2020 : La poésie des matériaux dans trois lieux de la ville de Barr (Bas-Rhin)

Le FRAC Alsace (Fonds Régional d'Art Contemporain) investit la Médiathèque de Barr, le Musée de la Folie Marco de Barr et les Ateliers de la Seigneurie d'Andlau pour une exposition-parcours dans ces 3 lieux. Le visiteur est amené à découvrir les œuvres créées à partir de bois, papier, tissu, herbe... autour du thème de "La Poésie des matériaux". Les œuvres exposées aux Ateliers de la Seigneurie sont en lien avec le bois et au Musée de la Folie Marco avec le tissu. À la Médiathèque les créations exposées font écho aux matériaux issus de la nature (pierre, papier, fer, terre, bois). Les artistes invités sont Guillaume Barth, Claudie Hunzinger, Daniel Steegmann Mangrané, Karl Manfred Rennertz, Kubach-Wilmsen, Edith Dékyndt

<https://www.barr.fr/la-poesie-des-materiaux>

-Archi-folies, expo de plein-air au Parc de la Villette, galerie des expositions, à Paris

L'occasion de découvrir le lieu à travers deux cents ans d'histoire et d'architecture. Pour l'occasion, une quarantaine de photos monumentales sont exposées dans le parc. Hautes de trois mètres, elles présentent l'évolution des lieux emblématiques du site : la Grande halle, les folies, la Cité de la musique-Philharmonie, le Conservatoire de Paris, la Cité des sciences et de l'industrie et la Géode. Des affiches 120x176 complètent ce dispositif pour présenter cette fois-ci le Cabaret sauvage, le Théâtre Paris-Villette, le Hall de la chanson et le Zénith. L'occasion de revenir sur les plus prestigieux ensembles de l'architecture moderne et contemporaine parisienne : la Philharmonie de Paris de Jean Nouvel, la Cité des sciences et de l'industrie et la Géode d'Adrien Fainsilber, le Conservatoire de Paris et la Cité de la musique de Christian de Portzamparc, la Grande halle de Jules de Mérimod réhabilitée par Philippe Robert et Bernard Reichen et les célèbres folies de Bernard Tschumi, l'architecte du parc.

https://lavillette.com/page/exposition-archi-folies_a614/1

SUR INTERNET



L'info durable.
#TousActeurs

-L'info durable ID
<https://www.linfodurable.fr/>
Lancé en Novembre 2017, ID est le premier média d'info en continu dédié au Développement Durable. Avec une offre éditoriale exigeante et des solutions concrètes proposées par nos partenaires, notre promesse « #TousActeurs » permet au lecteur de devenir acteur du développement durable.
-Blog sur les logiciels d'architecture
Blogs sur les logiciels d'architecture mis en ligne depuis 2017. Il propose des guides, met à jour l'actualité dans ses domaines, suggère des ressources et aussi, des astuces.
<https://archigrind.fr/>



Archigrind :
Blog sur les logiciels d'architecture
<https://archigrind.fr/>
Ce blogs s'intéressent aux logiciels d'architecture mis en ligne depuis 2017. Il propose des guides, met à jour l'actualité dans ses domaines, suggère des ressources et aussi, des astuces.

LES CONFÉRENCES/EVENEMENTS EN LIGNE

•-9 DÉCEMBRE 2020 : CÉRÉMONIE DU 8ÈME PRIX DES FEMMES ARCHITECTES 2020

Femmes Architectes – Remise des prix des femmes architectes de l'Arvha femmes-archi.org



-17 DÉCEMBRE 2020 : CONFÉRENCE : BATACTI BUSINESS CLUB : COMMENT L'EXPLOSION DU E-COMMERCE PEUT-ELLE RENOUVELER LES PRATIQUES DU NÉGOCE ?

BBC Prochaine réunion et inscription batiactu.com



• 15 DÉCEMBRE 2020 : CONFÉRENCE SUR LA "TRANSFORMATION DES SITUATIONS CONSTRUITES ET CONSTRUIRE RÉVERSIBLE" AVEC PATRICK RUBIN ET LES JEUDI 17 ET VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2020 À LA FORMATION SUR "DÉCONSTRUCTION ET RÉEMPLOI DES MATÉRIAUX" AVEC VALÉRIE DÉCOT.

visioconférence - Explorer | Facebook

Infos et inscriptions : <https://kalankformation.fr>



CYCLE DE CONFÉRENCES EN LIGNE ORGANISÉ PAR ECOPHILIA SUR CHANGEMENT CLIMATIQUE ET CATASTROPHE ENVIRONNEMENTALE : UNE SENSIBILISATION SCIENTIFIQUE ET POLITIQUE

-Prochaine conférence le 21 décembre 2020 : l'aspect législatif du changement climatique

<https://www.facebook.com/Ecophilia.Poitiers>

VIDEOS EN LIGNE

George Orwell, Aldous Huxley : "1984" ou "Le meilleur des mondes" ?, réalisé par Caroline Benarrosh et Philippe Calderon sur ARTE, 16 novembre 2020, 53 min

Le film raconte l'histoire croisée de George Orwell et d'Aldous Huxley, les auteurs des deux grands romans d'anticipation : "1984" et "Le meilleur des mondes". Écrits il y a plus de 70 ans, ces deux romans trouvent un écho extraordinaire dans nos sociétés d'aujourd'hui : faits alternatifs, fake news, ultra-surveillance... Orwell et Huxley semblent avoir imaginé toutes les dérives de nos sociétés.

<https://youtu.be/8lHcq-jaMr0>



L'illusion de l'énergie verte : la face cachée des énergies vertes, réalisé par Jean-Louis Pérez et Guillaume Pitron, Arte, novembre 2020, 1h28 min

Les Énergies Vertes le sont-elles vraiment ? Face au réchauffement climatique, réaliser la transition énergétique est devenue une priorité absolue. Il faut "décarboner" nos économies en déployant, à grande échelle, des technologies vertes. Mais les voitures vertes sont particulièrement consommatrices de métaux et de minerais, plus rares, comme le graphite, le cobalt ou le lithium. De leur côté, les éoliennes et les panneaux solaires contiennent des métaux rares. Après le pétrole et le charbon, nous sécrétons donc une nouvelle dépendance à ces matières premières quasiment inconnues du grand public.

<https://youtu.be/rpUmfZb4XBI>



Des matériaux à l'architecture : s'inspirer du vivant, Cité des Sciences et de l'industrie, diffusé en décembre 2020, 1h31 min

Au cours de 3,8 milliards d'années d'évolution, le vivant a « inventé » de multiples solutions économes en énergie et en ressources pour s'adapter aux contraintes des milieux. Aujourd'hui chercheurs et ingénieurs s'en inspirent pour concevoir des applications scientifiques, technologiques et même sociétales. Le biomimétisme permet-il de réconcilier les activités industrielles avec la préservation de la nature ? Rencontre avec Kalina Raskin, ingénieure physico-chimiste et docteur en biologie, directrice générale du Centre européen d'excellence en biomimétisme (CEEBIOS). Modération : Yves Sciama, journaliste scientifique

<https://youtu.be/hYqXva4etY>



Projets architecturaux : Le Corbusier, documentaire, réalisé par Roy Oppenheim, les archives de la RTS, 1967, 29 min

Dans ce film, le réalisateur Roy Oppenheim rend un vibrant hommage à l'architecte suisse Le Corbusier. Il présente le parcours de cet architecte à l'avant-garde, ainsi que sa pensée, dont le principe essentiel visait à l'épanouissement de l'être humain et à l'équilibre de la société. La lumière, l'espace et la verdure sont ainsi intégrées dans ses grandes citées futuristes.

<https://youtu.be/S879p0S4o7w>



SUR LES ROUTES



→ **Particularités de l'architecture japonaise / Ôta Hirotarô, Nouvelles éditions Scala, 2020, 174 p**

Cote : 72.032.1 HIR

Ôta Hirotarô (1912-2007) est l'un des premiers et des plus célèbres historiens de l'architecture japonaise. Ses manuels d'histoire de l'architecture sont encore aujourd'hui plébiscités par le public. Dans cet ouvrage, nous proposons la traduction commentée de deux de ses manuscrits, qui synthétisent l'histoire de l'architecture japonaise et la firent entrer dans l'historiographie moderne. Le premier texte, partisan, engagé dans la définition de l'identité nationale nipponne, est intitulé « Particularités de l'architecture japonaise ». Il fut publié en 1954 et est régulièrement réédité en tête de son ouvrage à succès intitulé Introduction à l'histoire de l'architecture japonaise (1947). Le second texte, intitulé « Histoire de l'architecture japonaise », est un résumé de ce même ouvrage et fut publié en 1966. Les photographies sont tirées de l'édition collector dirigée par Ôta Hirotarô, Japanese Architecture and Gardens (1966), et signées par le photographe d'architecture Tsujimoto Yonesaburô.



→ **UP8 : pour une pédagogie de l'architecture (1966-1978) / textes fondateurs réunis et présentés par Marie-Jeanne Dumont et Antoine Perron, Zeug ; Ecole nationale supérieure de l'architecture de Paris-Belleville, 2020, 319 p.**

Cote : 72.007 DUM

Une sélection des textes majeurs publiés par l'école d'architecture de Paris-Belleville depuis sa création en 1969, démontrant sa contribution dans la mise en place d'une nouvelle manière d'enseigner cette discipline, notamment en l'émancipant de la tutelle des beaux-arts.



→ **House of India : the unknown story of Indo French cooperation / Bikas C Sanyal, Priti Sanyal, Lipsky+Rollet Architects, Copal Publishing Group, 2020, 104 p.**

Cote : 727.4 SAN

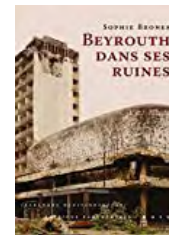
Pour tous les étudiants et jeunes chercheurs, de quitter son pays d'origine pour découvrir les meilleures conditions spatiales du confort quotidien. Ce livre souligne le rôle important joué par l'architecture dans la qualité des programmes d'enseignement et de recherche. L'auteur raconte l'histoire de la création du bâtiment de la Maison de l'Inde, une collaboration franco-indienne qui trouve son origine dans la fondation du campus universitaire international de Paris (éditeur)



→ **La contre-culture domestiquée : art, espace et politique dans la ville gentrifiée / sous la direction de Luca Pattaroni, Métispresses, 2020, 294 p. (VuesDensemble)**

Cote : 711.1 PAT

Longtemps moteurs de la contestation des modèles de développement urbain et foyer d'expérimentations artistiques, les milieux de la culture alternative sont aujourd'hui amplement intégrés aux formes contemporaines de production de la ville. Examiner la genèse et les enjeux contemporains de ce renversement permet de comprendre les ambiguïtés propres aux villes européennes qui voient les derniers espaces de liberté et de créativité disparaître à mesure que progresse la gentrification. Pour étudier cette institutionnalisation des contre-cultures, l'ouvrage s'appuie sur une série d'études de terrain à Genève, Lisbonne et Ljubljana qui met en lumière un nouveau régime de « post contre-culture », dans lequel questions urbaines et culturelles sont désormais indissociables. La contre-culture domestiquée propose ainsi un regard inédit sur les métamorphoses spatiales et politiques des villes européennes et interroge en particulier l'aporie de la « ville créative » qui proclame la réconciliation entre la culture et l'économie, alors même qu'elle exclut physiquement les franges les plus marginales et radicales des mondes de l'art et de la société civile.

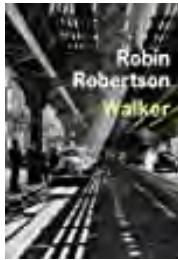


→ **Beyrouth dans ses ruines / Sophie Brones, Editions Parenthèses, 2020, 234 p. (Parcours méditerranéens, Série Territoires, traces et tracés)**

Cote : 711.432 BEY

L'auteur interroge la notion de patrimoine et ses enjeux de conservation au sein de la capitale libanaise, marquée par les stigmates de la guerre et en plein boom immobilier, et dont l'histoire et l'archéologie mêlent les héritages de différentes strates culturelles aujourd'hui conflictuelles. Elle considère ainsi les différentes approches historiques du patrimoine libanais, durant l'époque ottomane puis l'indépendance. Tirailés entre la conservation des ruines comme objets de mémoire ou leur destruction au nom d'un nouvel avenir, et à travers leur instrumentalisation politique, communautaire ou spéculative, comment identifier ce qui est à même de constituer aujourd'hui un patrimoine commun et dépasser la violence des conflits récents ?

SUR LES ROUTES



→ **Walker ou l'art de perdre à pas lents/ Robin Robertson, Editions de l'Olivier, 2020, 249 p**

Cote : 8 ROB

"Il marche, Walker. C'est son nom et sa nature. ». Jeune soldat canadien de retour des champs de bataille de la Seconde Guerre mondiale, Walker s'installe à New York en 1946. Hanté par la violence des combats, il peine à trouver sa place dans une Amérique où l'argent et la corruption règnent désormais en maître. Il se lance alors dans une odyssee qui le conduit à San Francisco puis Los Angeles, tente de gagner sa vie en travaillant dans la presse et côtoie le monde du cinéma et du film noir qui le fascine. Mais point de salut pour cette âme perdue, condamnée à errer dans un décor qui n'est autre que le reflet de son chaos intime. Road novel en forme de poème épique aux images puissantes, Walker est une évocation en noir et blanc de l'Amérique de l'après-guerre, une sublime parabole sur la nature du Mal."



→ **H2O : les eaux de l'oubli/ Ivan Illich, Editions terres urbaines, 2020, 155 p. (L'esprit des villes)**

Cote : 711.453 ILL

"L'eau est une ressource trop souvent perçue comme une marchandise qui coule dans nos robinets, sert à notre consommation puis devient un déchet qui est recyclé avant d'être renvoyé au cours d'eau. Dans cet ouvrage Ivan Illich, invité à une conférence à Dallas où un projet de lac d'épuration est envisagé, présente l'eau comme un élément constitutif de notre histoire et de notre devenir. A travers une série d'anecdotes culturelles, l'auteur emmène le lecteur dans la découverte de la ressource en tant que matière, imaginaire, aura, technique, composante des religions mais également des usages culturels. Cet ouvrage illustre combien l'eau est indispensable pour ""habiter"" nos territoires. L'eau exprime la vie, sa valeur n'a pas de prix."



→ **Architecture et archéologie : le rêve et la norme/ sous la direction de Philippe Fraisse, Editions Errances, 2020, 158 p.**

Cote : 72.01 FRA

Dès la renaissance, l'archéologie et l'architecture ont toujours entretenu des relations étroites et fécondes ; la première fournissait des modèles nécessaires à la formation des architectes, tandis que ceux-ci contribuaient efficacement à la découverte et à l'étude des ruines, permettant ainsi de faire progresser la connaissance des époques auxquelles s'intéressait l'archéologie. Mais au cours du XXe siècle, les principes avancés par la Charte d'Athènes et le Mouvement moderne ont peu à peu imprégné l'enseignement de l'architecture. La référence aux modèles antiques, qui, pendant des siècles avait nourri la création architecturale, est progressivement abandonnée. Mai 68 et la remise en cause du système de l'école des Beaux-arts marquent un tournant décisif dans la formation des architectes. L'histoire et, encore moins, l'archéologie ne sont plus considérées comme des piliers de l'enseignement désormais dispensé au sein des écoles d'architecture. Les deux disciplines ont pourtant fort à gagner quand elles se rejoignent et réfléchissent ensemble.