

CYCLE
Licence/MasterResponsable : Catherine Titeux
TD**HLM : LE NEZ EN L'AIR - LES PIEDS SUR TERRE**

Montpellier - janvier 2021 (18-22 janvier & 25-29 janvier) Nombre maximum d'étudiants : 15

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**Une approche originale du patrimoine architectural et urbain.**

Ce Workshop se propose de découvrir les univers que constituent les détails de l'architecture en les rattachant aux typologies de l'habitat urbain. La ville de Montpellier offre un terrain remarquable d'observation des ornements. Il s'agira de les voir, non du regard distrait du passant pressé, mais en les rattachant à leur milieu, à la culture dans laquelle ils sont nés.

Le nez en l'air, le regard se promène dans l'univers des formes de l'architecture, et peut se perdre dans un voyage imaginaire. Lors d'une vision rapprochée on découvre que les ornements constituent des mondes ayant une signification en soi mais dont la fonction dans l'ensemble architectural est manifestée par l'usage d'un répertoire formel et symbolique qui rentre en résonance avec l'architecture. Il s'agira ainsi de comprendre la relation de l'ornement à l'organisme architectural. L'historien André Chastel dans *La grotesque* avait très justement défini ce génie de l'ornement qui consiste à disposer aux articulations de l'édifice des éléments issus du monde vivant.

Les pieds sur terre, la ville s'arpente pour prendre conscience de son espace, de sa topographie, des tracés et des traces visibles des pratiques présentes et passées de la ville, de la manière dont les relations sociales et les activités humaines l'ont constituée. On s'attachera particulièrement aux typologies de l'habitation, vernaculaire et aristocratique, en les situant dans leur temps. L'échelle intermédiaire entre les deux niveaux extrêmes de la ville et du détail est la façade, lieu d'interaction entre l'intérieur et l'extérieur. L'ornement s'arrange en micro-architectures, qualifie les porches, balcons et fenêtres, donne sens à la façade et à son environnement urbain, rue ou place.

Une initiation à la lecture du patrimoine architectural et urbain

Il s'agit donc de savoir lire les formes urbaines tant dans la complexité de leurs accumulations historiques et de savoir décoder les formes du bâti ancien du point de vue typologique, architectural, constructif et symbolique. C'est par le recollement de ces différents niveaux que la ville prend corps et s'appréhende afin de pouvoir formuler des propositions pertinentes en matière d'aménagement urbain et d'intervention sur l'existant et ainsi contribuer à la revalorisation du patrimoine dans une perspective de développement dynamique et durable de la ville.

CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT

Le workshop s'organise en deux temps, celui de l'observation au cours de **ballades urbaines** (5 jours) et celui de la **manipulation en atelier** et à LA FABRIQUE (5 jours)

Ballades urbaines : traverser les échelles de la ville.

1° On observera la ville selon ses continuités urbaines : les parcours naturels de la ville agglomérée du centre et ses circulations médiévales, les grandes axialités de la ville classique qui s'appréhendent par des transects. On fera l'expérience que la ville palimpseste est un collage de différentes échelles temporelles et de différentes échelles de perception dans l'espace, dont il s'agira d'observer le degré de cohérence.

2° On changera d'échelle de perception en observant l'univers des détails de l'architecture. D'une part, les formes abstraites de la modénature qui exprime l'architectonique, ses lignes de force et ses articulations. D'autre part des motifs ornementaux et les formes étranges de l'ornement, d'autant plus étranges lorsqu'on se rapproche d'elles. Ces ornements racontent plus que ce qu'ils représentent ou leur seule présence formelle. Ils disent aussi la main qui les a taillés, le choix des matériaux, l'esprit qui invente des motifs ou rappelle la culture commune qui produit les formes et les transmet.

Manipuler l'ornement

Le travail en atelier consistera à opérer des transpositions graphiques puis un modèle 3D informatique en vue de la réalisation d'objets-sculptures à La Fabrique. Ces sculptures, les documents préparatoires ainsi que les carnets de notes et de croquis pris au cours des ballades seront exposés dans les locaux de l'Ensa-M à la fin du Workshop.

ÉVALUATION PROPOSÉE

Contrôle continu 100 %