

VISIOCONFÉRENCE
MER.17.03.2021
19H

**DE LENS À NARBONNE,
DE LA PIERRE AU MUSÉE**
par **ADRIEN GARDERE**



ADRIEN GARDÈRE

De Lens à Narbonne, de la pierre au musée

Modération : Nicolas Meric, directeur du Café Patrimoine et Architectures et architecte, et Henri Rouviere, enseignant à l'ENSAM et architecte scénographe



A la fois muséographe, scénographe et designer, le Studio Adrien Gardère est reconnu internationalement pour ses réalisations de musées et sa capacité à apporter des réponses pertinentes aux enjeux artistiques des expositions tout en proposant aux visiteurs des expériences visuelles et pédagogiques inédites.

Dans tous ses projets, le Studio Adrien Gardère (SAG) établit un dialogue inspirant entre le design des expositions et l'architecture qui les accueille. C'est au titre de cette proximité revendiquée entre design et architecture que le SAG a été récompensé en 2020 par la Fondation de l'Académie d'architecture.

L'agence, basée à Paris et à New York, s'est développée à l'international, démontrant sa capacité à collaborer étroitement tant avec des conservateurs de musées, des universitaires, des architectes, que des artisans ou des industriels de tous pays et de toutes cultures. Ainsi, le SAG conçoit des projets de scénographie pour des lieux prestigieux, comme l'Exposition Universelle de Dubai, la Royal Academy of Arts à Londres, le Musée des Arts Décoratifs ou la Cité de l'Architecture et du Patrimoine à Paris, le Musée du Vatican, l'Ullens Center of Contemporary Arts de Beijing, l'Eglise des Frères Prêcheurs à Arle, le National Art Center de Tokyo, le Musée du Louvre Lens et Abu Dhabi, etc. Dernièrement il a réalisé la scénographie du musée régional de la Narbonne antique, le NarboVia (conception de Norman Foster), qui ouvrira ses portes prochainement et dont il nous dévoilera les principales caractéristiques.

[Lien inscription en ligne- INSCRIPTION OBLIGATOIRE](#)