



# SCORES

GERMANA CIVERA ET CEDRIC TORNE  
WORKSHOP

SCORES # 4 du 24 au 28 janvier 2022 / en collaboration avec le RIRRA 21 groupe de recherche à l'université Paul Valéry, sur les notions de *protocole*.

Une pratique corporelle comme expériences perceptives et sensibles de soi et des espaces. La création heuristique d'un espace de travail qui se construira comme une documentation de ces expériences. Comme appui et source d'inspiration nous nous baserons sur les partitions créatives de la chorégraphe Anna Halprin et de l'architecte Lawrence Halprin intitulées les RSVP Cycles\* Ressources :

\*Les « scores » ou « tasks » sont des principes de partitions inventée par les chorégraphes du Judson collège dans les années soixante. Elles sont depuis utilisés / ré-inventées par bon nombre de chorégraphes. Elles ont pour but d'écrire la présence des corps dans leur capacité à faire voir et/ou à transformer l'espace... Il est intéressant de savoir qu'Anna Halprin, chorégraphe et son mari Lawrence Halprin architecte, créaient et utilisaient les mêmes scores pour écrire la danse comme pour écrire le récit du projet d'architecture.

Explorer des partitions / scores / scénarios, que proposent la rencontre avec un atelier/dispositif.

Faire et faire trace avec et par le corps, la voix, le texte, le dessin, la photographie, la vidéo. Nous partons de l'idée suivante: Un protocole en général est destiné à fixer les modalités d'une expérience pour en anticiper au maximum le résultat, à une variable près.

Ici il s'agit rigoureusement du contraire.

Chaque protocole est/sera fixé pour déstabiliser le déjà là et d'ouvrir un terrain des possibles. Le point de départ: explorer et concevoir des essais, des actions, des dispositifs qui visent à déplacer -micro-modifier l'accent des travaux en cours . Les étapes successives: faire pour révéler -construire -tisser -faire corps-faire ensemble- récolter des traces- sans préjuger du résultat.

Ressources : Halprin, Lawrence (1970). *The RSVP Cycles: Creative Processes in the Human Environment*. G. Braziller. \*Resources Anything that can be used in the process, including time, physical materials, other people, ideas, limitations etc. Score Instructions for the work. This can be identified along a gradient scale of being an Open or a Closed score. Valuation A process of dynamically responding to the work based on values.  
– *Performance Setting the work in motion. Halprin City Score KATE JAMES MIT 4.213J/11.308J URBAN NATURE AND CITY DESIGN*

Avec

CAMBIER Chloé

CELIE Maëlys

CHEVENIER Oriane

DAMIENS Juliette

DURAND LéaGUERRA Lila

JAHIER Carla

MANCHON Sarah

PETIT Léo

PILTIAI Daria

et

Lucie Pineau artiste invitée.



Ecouter le silence  
Se lever  
Se frotter les mains  
frictionner  
tapoter  
éclabousser  
gravité  
sentir où le corps respire  
repasser par son milieu  
petit et précis  
suivre ses doigts

Je marche et je trace  
à deux mains  
avec tout le corps  
les dessins que nous visualisons  
et que nous ne verrons jamais  
tracer dessiner, les deux à la fois.  
Traverser la toile

Être ensemble

7 positions  
6 chemins entre les positions  
changer d'espace prendre le temps  
Accumulation



Scan corporel  
Ecart épaule oreille  
Dire oui pour se lever  
Température  
Aiguiser la vision de son dos  
Se balader dans ses pieds  
transférer le poids

5 positions et 2 communes  
3 positions  
Changer d'espace

Ecrire dessiner la partition  
Imaginer l'utopos de la partition  
Créer en groupe  
3 ou 4

Construire l'espace  
Dire un paysage  
3 lieux ensemble



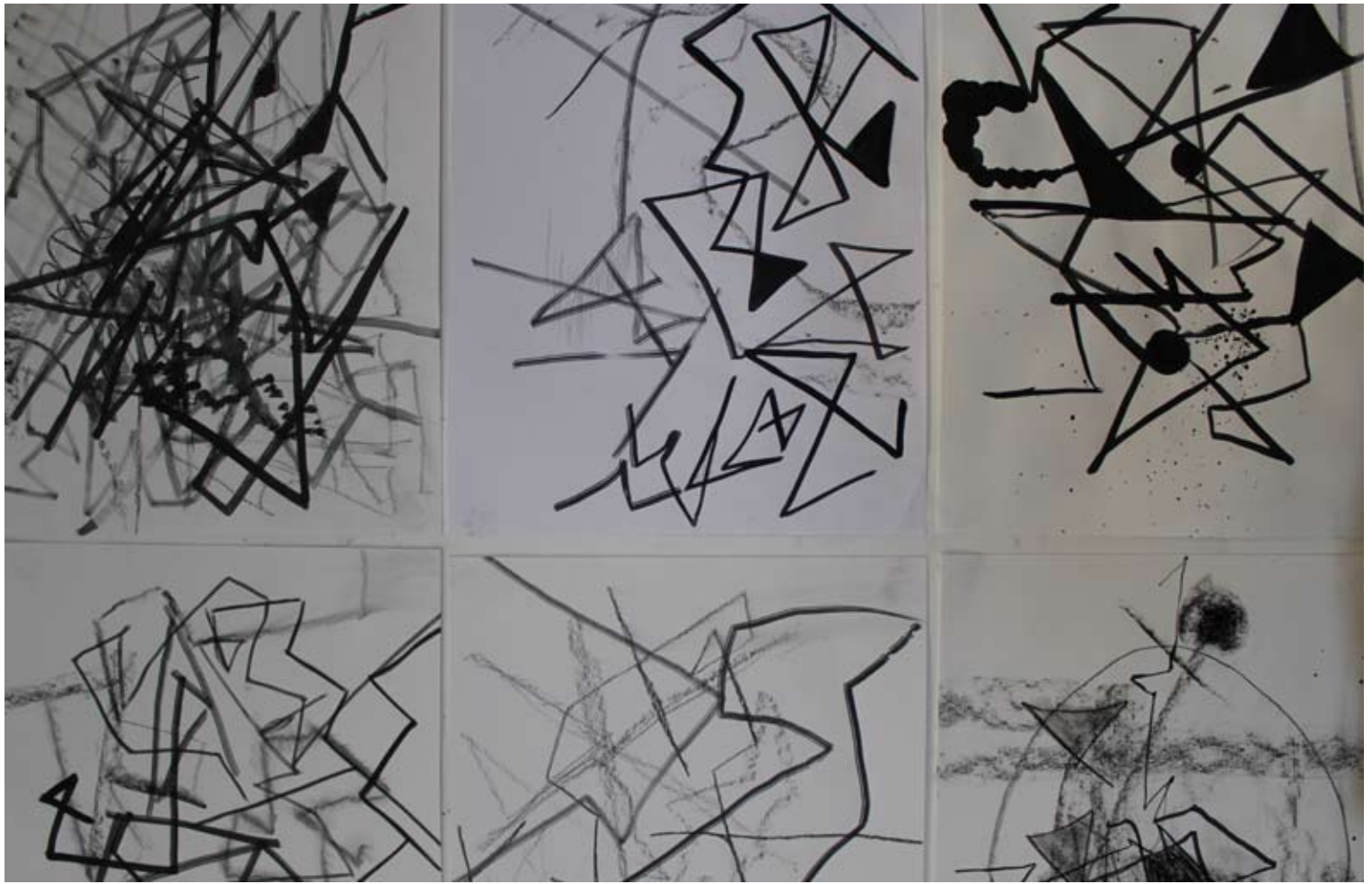
Assis  
Epaule  
Respiration  
Chaîne de Touché  
Structure  
Groupe  
Partition

Défaire l'espace

Archives graphiques  
Archives Vidéos

Lucie interprète les partitions  
Traduire Graphiquement  
Etre avec l'espace





Eveil  
Cavité de la bouche  
Par 2 donner son poids  
Faire confiance  
Tact  
Contact  
2 centres de gravité  
La tête  
le bassin

Vidéo de partion personnelle  
tirer un papier  
effectuer la consigne  
Immédiatement dans l'espace  
Tirer un autre papier  
effectuer la consigne  
immédiatement dans l'espace  
Encore  
Encore  
à 10  
à 5

Réconciliation

Marcher à l'aveugle



Eveil  
à 2

Marcher à l'aveugle  
avec confiance

Transmettre les partitions à l'aveugle

Rassembler Dessins et partitions

Finir par là où nous avons commencé

Je marche et je trace  
à deux mains  
avec tout le corps  
les dessins que nous visualisons  
et que nous ne verrons jamais  
tracer dessiner, les deux à la fois.  
Traverser la toile

