

## Rapport d'activité 2021-2022 / Les éditions de l'Espérou

Elles constituent une spécificité de l'établissement. Créées en 1995 avec pour objectif premier la diffusion de travaux de recherche des enseignants et étudiants de l'ENSAM, elles sont aujourd'hui devenues un outil de valorisation de la culture architecturale et urbaine. Ouvertes aux problématiques sociétales, les éditions de l'Espérou participent à la sensibilisation à l'architecture d'un large public.

Les éditions assurent désormais elles-mêmes leur propre diffusion-distribution, ainsi pour une meilleure accessibilité des ouvrages publiés : en collaboration avec Livre et Lecture Occitanie, les éditions sont présentes lors du salon du livre de Montpellier « La Comédie du livre » ; elles mettent en dépôt leurs ouvrages dans de nombreux sites, comme les librairies et sites culturels, et elles organisent également avec des librairies et centres culturels des débats-conférences où les auteurs sont invités à présenter et à dédicacer leur ouvrage. Les ouvrages sont désormais référencés sur des sites professionnels du livre, tels que Electre, Dilicom et Decitre.

Création d'un site e-commerce de vente en ligne les ouvrages depuis janvier 2018 : [esperou.montpellier.archi.fr](http://esperou.montpellier.archi.fr)

### Ouvrages

#### **Habi(li)ter la ville-paysage**

Des ensembles pour la dignité de vivre...  
Au plaisir de vivre ensemble

Manuel Gausa

Parution : octobre 2021  
Format : 14 x 20 cm, 352 p., ill. couleurs  
ISBN : 978-2-491253-00-4  
Prix public : 20 €

Le logement du début du siècle ne peut être compris uniquement comme une typologie spécifiquement fonctionnelle, liée à l'objet résidentiel, mais plutôt comme une topologie élastique et variable dans sa(es) relation(s) avec l'environnement ; soumise aux conditions de son temps, à sa diversité, à sa pluralité, à sa complexité et à sa capacité d'échange et d'interaction. L'importance des systèmes dynamiques, des processus évolutifs, des scénarios transversaux, de la mixité fonctionnelle et formelle, des interactions multiples avec l'environnement, avec le paysage (naturel et urbain), ainsi qu'avec la culture et les technologies contemporaines, ont été des facteurs décisifs dans l'introduction récente d'une nouvelle pensée « post-postmoderne », avancée, numérique ou « informationnelle », déjà décrite à d'autres occasions.

*Manuel Gausa Navarro, Barcelone 1959, est architecte et urbaniste (1983, ETSAB-UPC) et docteur en architecture (2005, Cum Laude, ETSAB-UPC).*

*Co-fondateur en 1994 du groupe Actar et de l'agence Actarquitectura, il est en même temps professeur agrégé, titulaire de la chaire d'urbanisme et directeur-coordonateur du programme de doctorat en architecture et design (DAD-Dipartimento d'Architettura e Design-UNIGE-Università degli Studi di Genova), où il dirige le GIC-Lab (Genova Intelligent Cities, Informational Contexts) laboratoire de recherche architecturale et urbaine.*

*Ses principaux intérêts de recherche se positionnent dans deux domaines :*

*- Théorie avancée : recherche de nouvelles clés de lecture et interprétation liées à une Architecture et un Urbanisme Avancés associés à une nouvelle logique informationnelle propre de l'ère numérique et d'une nouvelle sensibilité socio-empathique.*

*- Prospection urbaine et territoriale « architecture-ville-paysage » (land-links/recitying)*

*Ses projets ont été lauréats de nombreuses distinctions internationales.*

*En 2000, la Médaille de l'Académie d'Architecture en France lui a été décernée.*

## **Sens du territoire et action artistique**

Jeux culturels de transformation des espaces publics à Montpellier

Johana Baticle

Parution : janvier 2022

Format : 17 x 24 cm, 152 p., ill. couleurs

ISBN : 978-2-491253-04-2

Prix public : 15 €

Cherchant à croiser projets urbain et culturel, la position critique met en avant les tendances principales qui articulent enjeux culturels et enjeux urbains. Les arts et la culture servent le discours urbain plus qu'ils ne co-fabrique le projet de ville. Aujourd'hui l'art dans la ville se territorialise en un espace qui devient événement. L'analyse s'appuie sur des situations concrètes, où l'art investit la ville et où les pratiques culturelles migrent des lieux dédiés (musées, théâtres) vers l'espace public. L'étude porte sur les pratiques culturelles de et dans l'espace public avec les Zones Artistiques Temporaires (Zat) à Montpellier de 2010 à 2015. D'une part, sont observées la spatialité et la matérialité de neuf quartiers investis par les Zat, d'autre part, sont qualifiés le temps, le mouvement et l'action en étudiant comment les thèmes artistiques interrogent la ville concrète, l'imagibilité urbaine ou encore la ville pratiquée. Enfin, sont observées les transformations des espaces publics investis. En mettant en résonance le projet culturel des Zat et le projet urbain pour Montpellier à l'horizon 2040, l'enjeu est de problématiser la possible transformation concrète du milieu urbain par l'action artistique. Dans l'idée d'une écologie culturelle, ce travail vise un potentiel de requalification des espaces publics en mettant en évidence les leviers d'une diffusion plus large de la culture dans la ville.

*Architecte DPLG, urbaniste OPQU et docteure en architecture, Johana Baticle est maître-assistante associée en ville et territoire à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Toulouse et enseignante à l'Ecole supérieure des métiers artistiques à Montpellier. Membre associé au LIFAM, elle poursuit ses recherches sur le sens du territoire dans le cadre du programme de recherche Plateforme d'Observation des Projets et Stratégies Urbaines sur la métropole de Montpellier volet culture. Depuis 2004, elle exerce dans sa propre agence d'architecture.*

## **L'architecture comme mystère**

Octavio Mestre

Parution : février 2022

Format : 14 x 20 cm, 208, ill. couleurs

ISBN : 978-2-491253-05-9

Prix public : 20 €

Notre travail d'architecte a une certaine condition d'alchimiste, de transformer les métaux, de faire que des briques sans valeurs se transforment en une chose précieuse... Et malheur à celui qui renonce à cette magie, à cette recherche de la vérité !

Albert Einstein dit, au-delà de la célèbre phrase « Dieu ne joue pas aux dés avec l'univers » que « la plus belle chose que l'on puisse ressentir c'est le mystère. C'est la source de tous les arts et toutes les sciences ». Cette phrase a inspiré le travail mené par l'agence de José Antonio Coderch, avec lequel j'ai travaillé quand j'étais étudiant.

Si, comme le dit Silesius « la rose est sans pourquoi », peut être que l'on en sait plus en sentant son odeur qu'en l'arrachant pour analyser ses pétales au microscope. Ce mystère est celui qu'aujourd'hui j'aimerais partager avec chacun d'entre vous et celui qui m'a motivé et donné l'envie d'écrire ce livre. « Sans la prétention de donner des leçons à qui que ce soit. »

### **Projet de fin d'études 2020 | 2021 ENSA Montpellier**

Parution : mai 2022  
Format : 16 x 24 cm, 272 p., ill. couleurs  
ISBN : 978-2-4921253-06-6  
Prix public : 10 €

Cet ouvrage met en relief les qualités des projets de fin d'études (PFE) 2020-2021 de l'école nationale supérieure d'architecture de Montpellier. Les PFE sont en effet indispensables pour l'obtention du diplôme d'architecte d'état (DEA). Ils résultent d'un travail encadré, où chaque étudiant conclut ainsi sa formation par une réflexion et un projet sur un sujet selon le domaine d'études choisi.

### **Projet de fin d'études 2019 | 2020 et 2020 | 2021 ENSAM – La Réunion**

Parution : juin 2022  
Format : 16 x 24 cm, 80 p., ill. couleurs  
ISBN : 978-2-4921253-07-3  
Prix public : 10 €

Cet ouvrage met en relief les qualités des projets de fin d'études (PFE) 2019-2020 et 2020-2021 de l'antenne de l'Île de La Réunion de l'école nationale supérieure d'architecture de Montpellier. Les PFE sont en effet indispensables pour l'obtention du diplôme d'architecte d'état (DEA). Ils résultent d'un travail encadré, où chaque étudiant conclut ainsi sa formation par une réflexion et un projet sur un sujet du domaine d'études « architecture ville et territoire en milieu tropical ».

## **Catalogue d'exposition**

### **Espagne années 50. Un regard photographique sur l'Espagne franquiste Roland Arnal**

Sous la direction de Delphine Bastet  
En partenariat avec l'Université Paul Valéry Montpellier 3  
Parution : mai 2022  
Diffusion gratuite – lecture en ligne

## « Les cahiers d'atelier » - Rapports d'études pédagogiques

### **Nouvelles formes urbaines en littoral – Grau-du-Roi/Port-Camargues**

Sous la direction de Laurent Duport

En partenariat avec la ville du Grau-du-Roi/Port-Camargues

Dans le cadre du studio S4, licence 2<sup>e</sup> année

Parution : février 2022

Diffusion gratuite – lecture en ligne

## Conférences-débats

- 13 octobre 2021 à l'ensam : présentation de Manuel Gausa pour la parution de son ouvrage *Habi(li)ter la ville-paysage* dans le cadre du Mois de l'architecture Occitanie.
- 17 mars 2022 à l'ensam : conférence d'Abdelkader Benchamma dans le cadre de son exposition dans le Cube du 1<sup>er</sup> février au 15 avril 2022
- 24 mars 2022 à l'ensam : présentation d'Octavio Mestre pour la parution de son ouvrage *L'architecture comme mystère*
- 24 mai 2022 : présentation du catalogue d'exposition photographique de Roland Arnal *Espagne années 50. Un regard photographique sur l'Espagne franquiste* dans le cadre de l'exposition dans le cube du 24 mai au 17 juin 2022