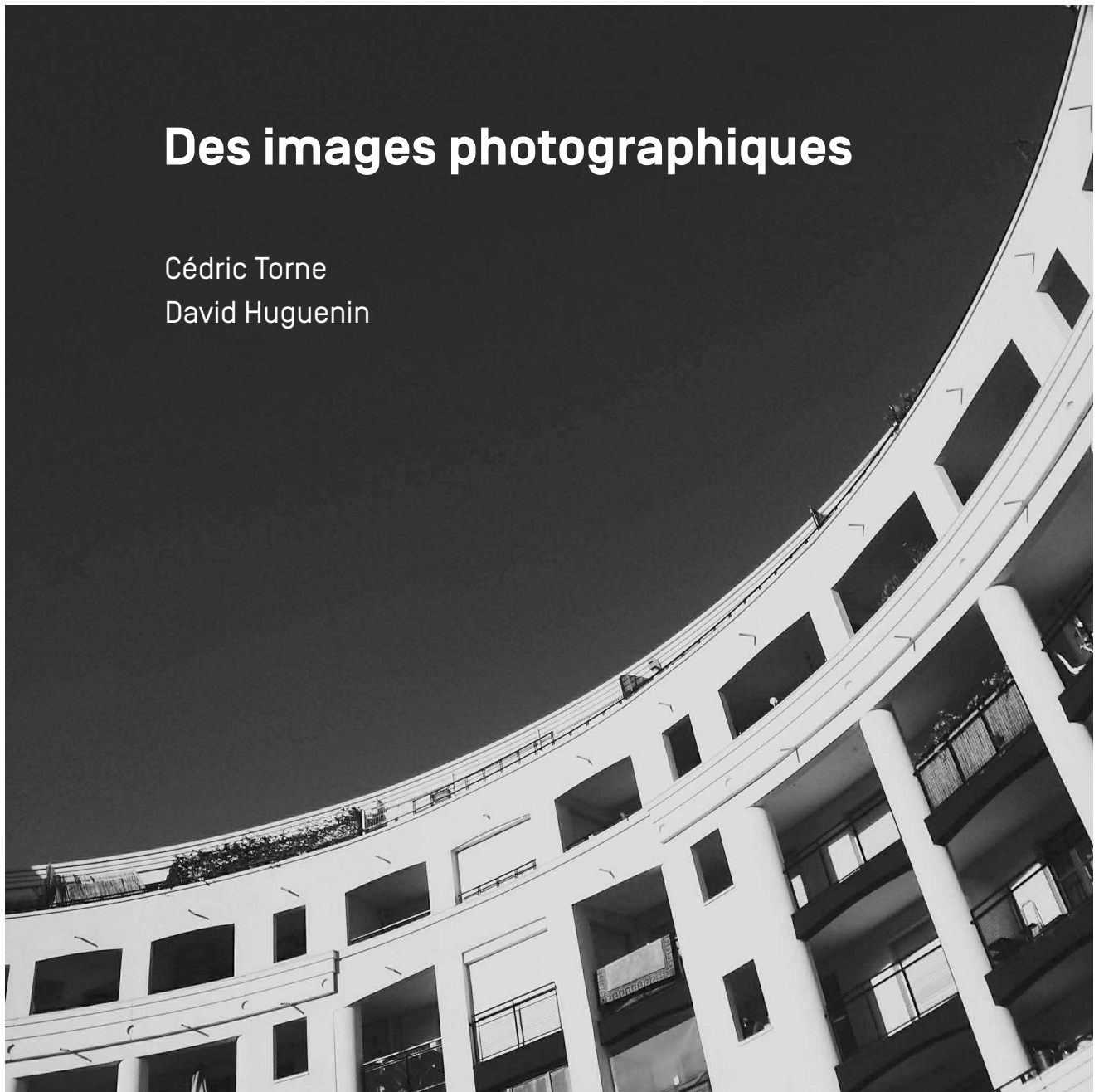


Des images photographiques

Cédric Torne

David Huguenin





DES IMAGES PHOTOGRAPHIQUES

Atelier Photographique - S4
dirigé par David Huguenin, photographe d'architecture
et
Cédric Torne, artiste et enseignant MAA arts plastiques et visuels

Photographies
de

BALBOLIA Farah
BAUDASSE César
BIZEL-BIZELLOT Camille
BLOT Julien
BORRELL Alexandra
CAPAROS Gauthier
CHERYAKI Imane
COLLOMB Camille
COMMERE Laura
FABREGUETTES Sara
FASCIALE Pauline
FLEURY Audrey
GAILLARD Justine
GLEYSE Célia
HAMEAU Marjorie
LASNIER Vincent
LAURENT Claire
MAACHE Majda
MULIQI Ilir
NOIROT Agathe
PEILLON Tom Alexandre
RHOUL Abdelmalek
RUBIO Manon
TROLET Pauline

Bouygues Immobilier développe depuis près de 40 ans des projets immobiliers résidentiels, tertiaires et commerciaux à Montpellier et ses environs. Fortement engagé en matière d'innovation et de développement durable, nous nous donnons pour mission d'apporter une vie meilleure de manière durable à tous nos clients. Précurseur au service du mieux vivre, nous explorons de nouvelles voies pour imaginer le logement de demain.

À l'heure où les usages collaboratifs redessinent notre ville et où la notion de communautés prend une place importante, notre objectif est d'avoir une nouvelle vision du logement : plus ouvert, plus convivial et connecté.

L'innovation permet d'être au cœur des usages actuels et futurs afin de répondre aux défis de la transition sociétale, sans pour autant transiger sur le confort et l'esthétique de nos logements. Avec une vision forte et unique : celle d'un durable agréable au service du bien-être des habitants, nous souhaitons penser les espaces sous le prisme du lien et du partage.

L'objectif est de nous inscrire dans la dynamique si particulière du territoire de la Métropole de Montpellier en profitant de l'ensemble des potentiels qui façonneront la ville de demain.

C'est tout naturellement que le partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier (ENSAM) a pris son sens dans ces nouveaux regards portés, au travers de nos bâtiments, sur la construction de notre ville.

Nous adressons nos remerciements à l'école d'architecture, tout particulièrement à Madame Delphine Amulet, Messieurs Alain Derey, Cédric Torne et David Huguenin et félicitons les étudiants pour leur interprétation au travers de la photographie.

Sébastien Robert,
directeur de l'agence Languedoc
Bouygues Immobilier

Il n'est peut-être pas si évident pour un artiste photographe d'adopter les fonctions d'enseignant, qui plus est auprès d'étudiants, non pas d'une école d'art mais d'une école d'architecture. David Huguenin s'est prêté avec efficacité à cet exercice loin d'être évident. Une chance pour nous, les travaux dirigés se sont effectués en outre avec un enseignant en arts plastiques, la pratique artistique se trouvant être une tradition à l'ENSAM. Les deux enseignants ont pu ainsi mener de concert un travail d'encadrement de grande qualité qui va bien au-delà de l'apprentissage à la pratique photographique pour un architecte. Ainsi l'appel à la sensibilité d'un artiste revêt tout son sens pour traduire l'expression de la création à travers l'acte de construire.

Il convient donc de souligner tout l'intérêt d'une démarche qui valorise l'émergence des talents et qui, à travers la publication d'un ouvrage, garde en mémoire cette expérience. Je veux remercier chaleureusement l'entreprise Bouygues Immobilier, partenaire de notre école, avec laquelle nous avons les meilleures relations, et qui a su voir l'intérêt d'une telle démarche. Ce partenariat est d'autant plus important qu'il ne se contente pas de rendre possible la venue d'un éminent photographe diplômé de l'école nationale de la photographie d'Arles, mais qu'il se concrétise aussi dans l'apport d'un équipement au profit de l'association étudiante Focus. Une manière de prolonger cet engouement et de lui donner les moyens de son action. Incontestablement le résultat espéré est bien au rendez-vous et nous ne pouvons que nous en féliciter... sans oublier pour autant de remercier tous les acteurs, les deux enseignants, Cédric Torne et David Huguenin, et le groupe d'étudiants de S4 dont les noms figurent dès l'ouverture du livret.

Alain Derey,
directeur de l'ENSA Montpellier

Second trimestre 2018, ce TD accueille David Huguenin photographe. 30h réparties en 8 cours, 22 étudiants de seconde année, un projet de pratique du cadre pour nourrir leurs interrogations et aiguïser leur perception sur la ville.

David apporte avec clarté une exigence du regard induit par le processus photographique, au fil de la production des élèves, nous les accompagnons dans une singularisation de leurs démarches. Faire face au flux des « images écrans », se défaire des à priori pour chercher ce qui ferait passer « d'imagerie à photographie ». Cadrer, regarder et lire, choisir, donner du sens, questionner les conditions de présence et d'apparition de quelque chose « autre ».

Nous démarrions le semestre, avec des apports historiques, montrons les liens entre architecture et cinéma ; nous tentions d'engager des possibilités de récits, de présence des corps. Cela ne se passe jamais comme prévu et c'est tant mieux, les élèves dévient toujours le chemin, rendant le cadre pédagogique organique, évolutif au fil des séances de travail, on les mène, ils nous amènent.

Plusieurs formes à ce document auraient été possibles tant le travail de cadrage des étudiants fut tenu, vivace et multiple dans les relations de l'architecture et la vie.

Cédric Torne,
artiste et enseignant MAA
arts plastiques et visuels

Je n'avais encore jamais participé à un projet pédagogique de cette nature.

Sa préparation fut patiemment réfléchie, sans structure fermée, car je ne savais comment nous allions avancer.

Je souhaitais surtout essayer d'apporter des outils d'analyse pour permettre aux étudiants de mieux « penser » l'image photographique, et de la pratiquer en conscience.

À travers des ressources documentaires et thématiques, projection de mes travaux de photographie d'architecture, projection d'extraits de deux films [L'Eclisse / Michelangelo Antonioni et Le Procès / Orson Welles], dans lesquels l'architecture occupe une place importante; présentation de livres photographiques, nous avons cherchés, Cédric Torne et moi même, à proposer des questionnements, à propos de l'architecture et de sa transcription par l'image.

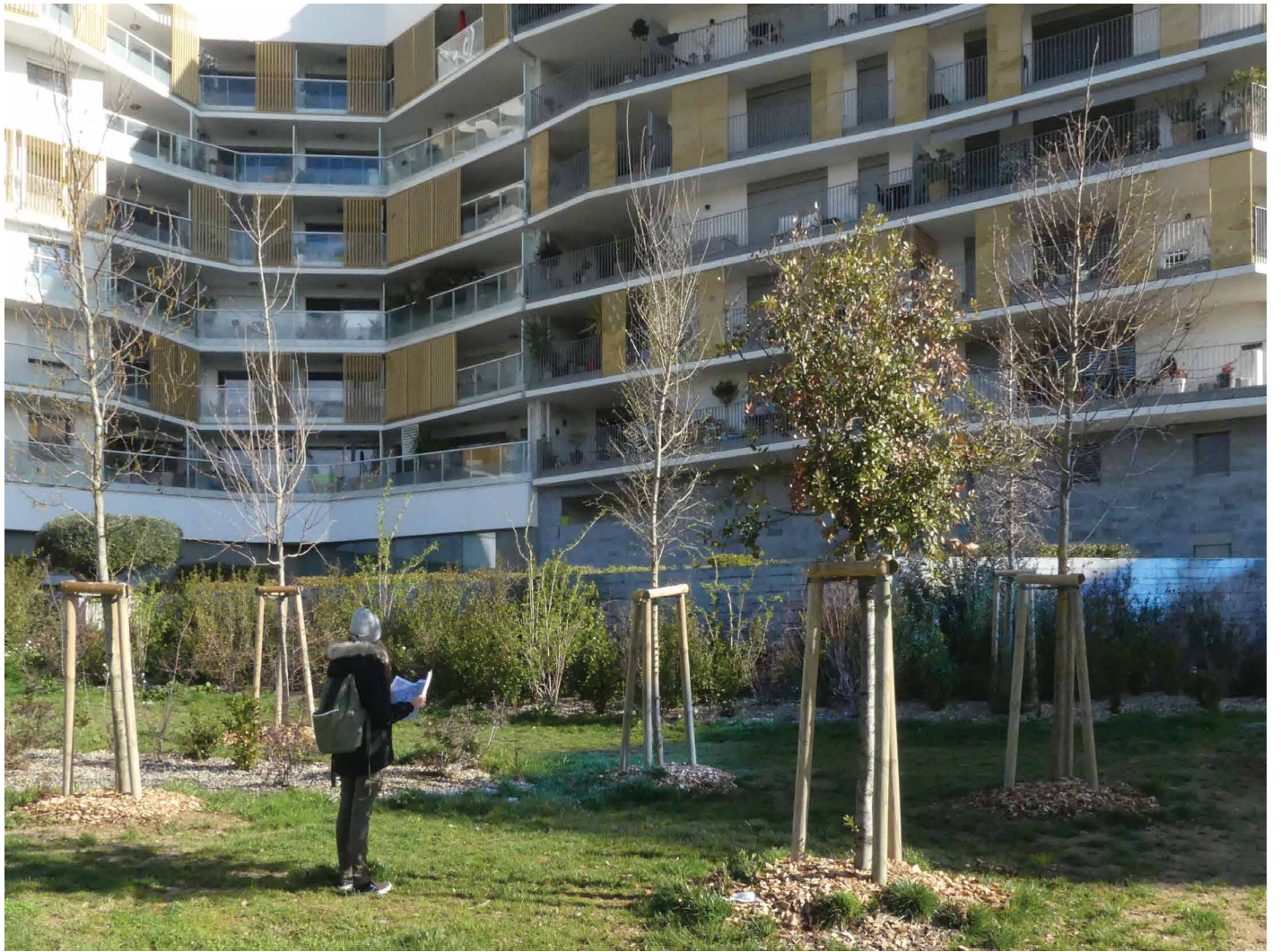
J'ai esquissé les bases techniques traditionnelles [et/ou historiques] de la prise de vue d'architecture, leur conséquences optiques sur la réalisation des images et leur aspect.

Les séquences en extérieur, mêlant expériences performatives, réflexions sur le corps dans espace urbain [initiées et orchestrées par Cédric] ont alterné avec des moments d'analyse des images.

Une des limites possible de ce stage fut que nous aurons expérimenté une thématique assez technique et « serrée » avec des outils relativement hors champ ; notamment des smartphones. En revanche, je suis extrêmement sensible à ce qui aura finit par apparaître, à savoir quelques photographies, vraies, de chacun des étudiants. Je suis évidemment aussi très heureux de ce que j'ai appris d'eux, grâce aux surprises esthétiques et narratives que leurs photographies ont porté.

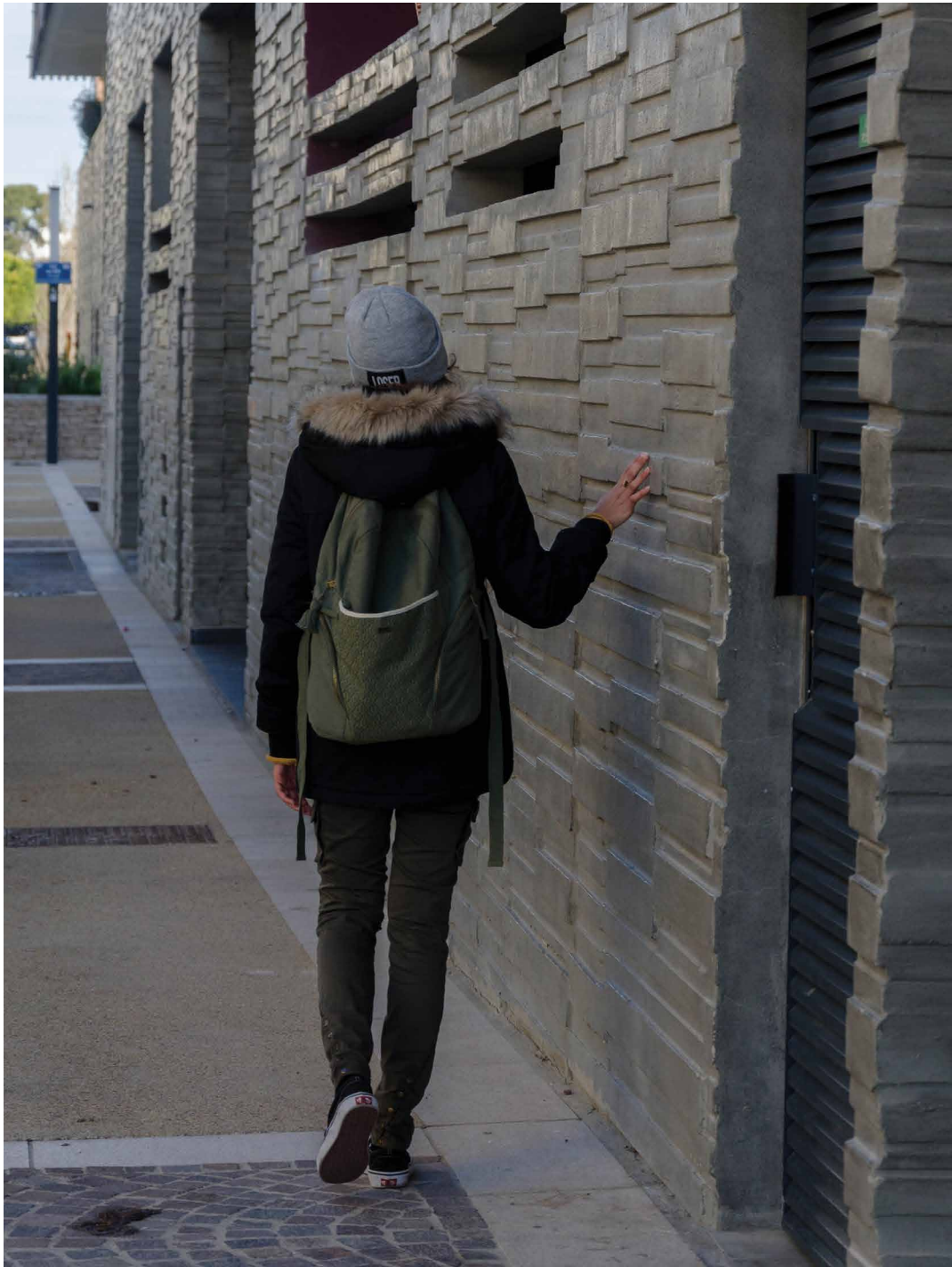
Quelques idées auront, je crois, passé, peut être notamment que le fait de réaliser une image peut exiger un certain soin, comme toute chose importante. Ceci n'est pas aisé à intégrer, à une époque où les images se multiplient et atteignent parfois le degré absolu de totale invisibilité, tant elles sont nombreuses, manufacturées, intervertibles.

David Huguenin,
photographe























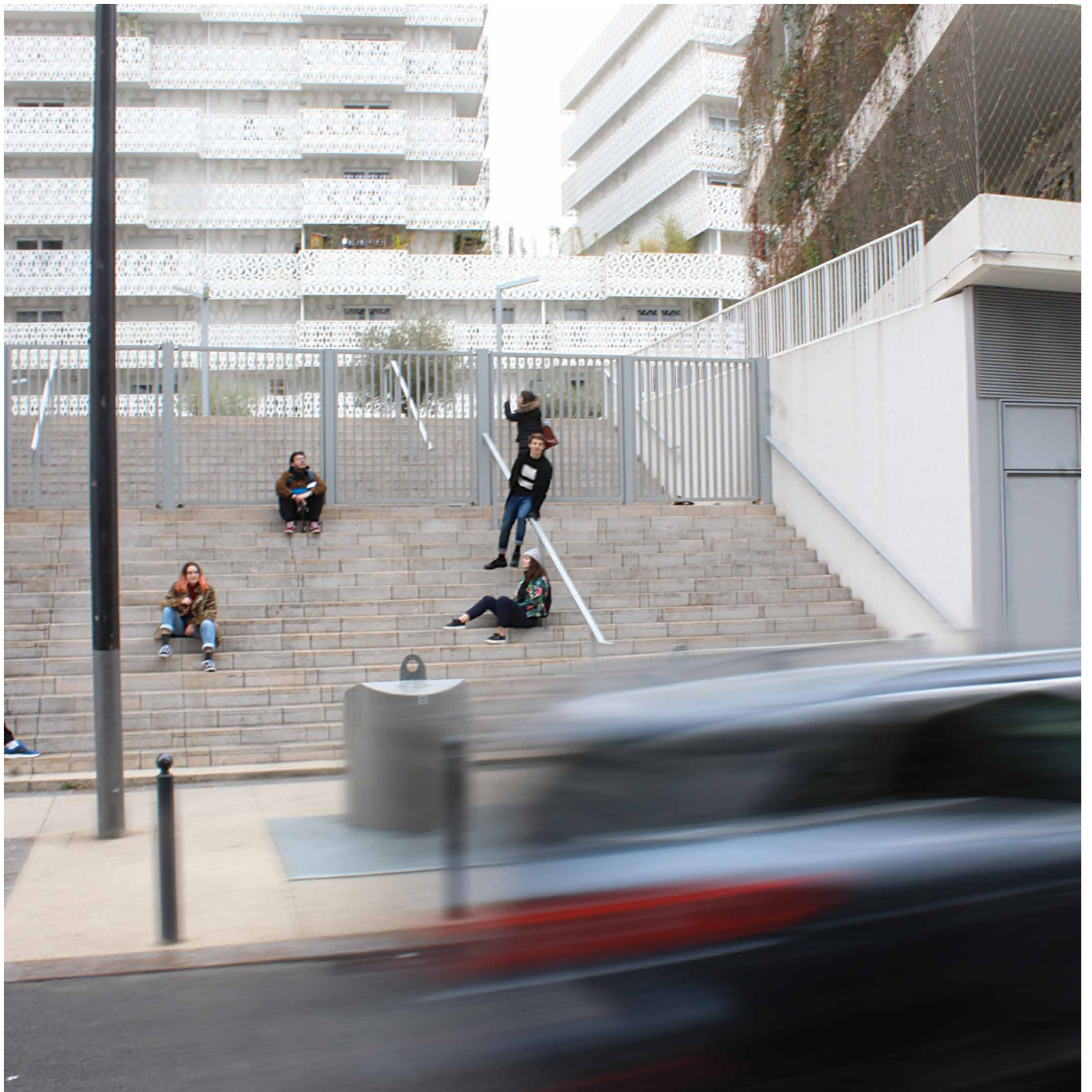




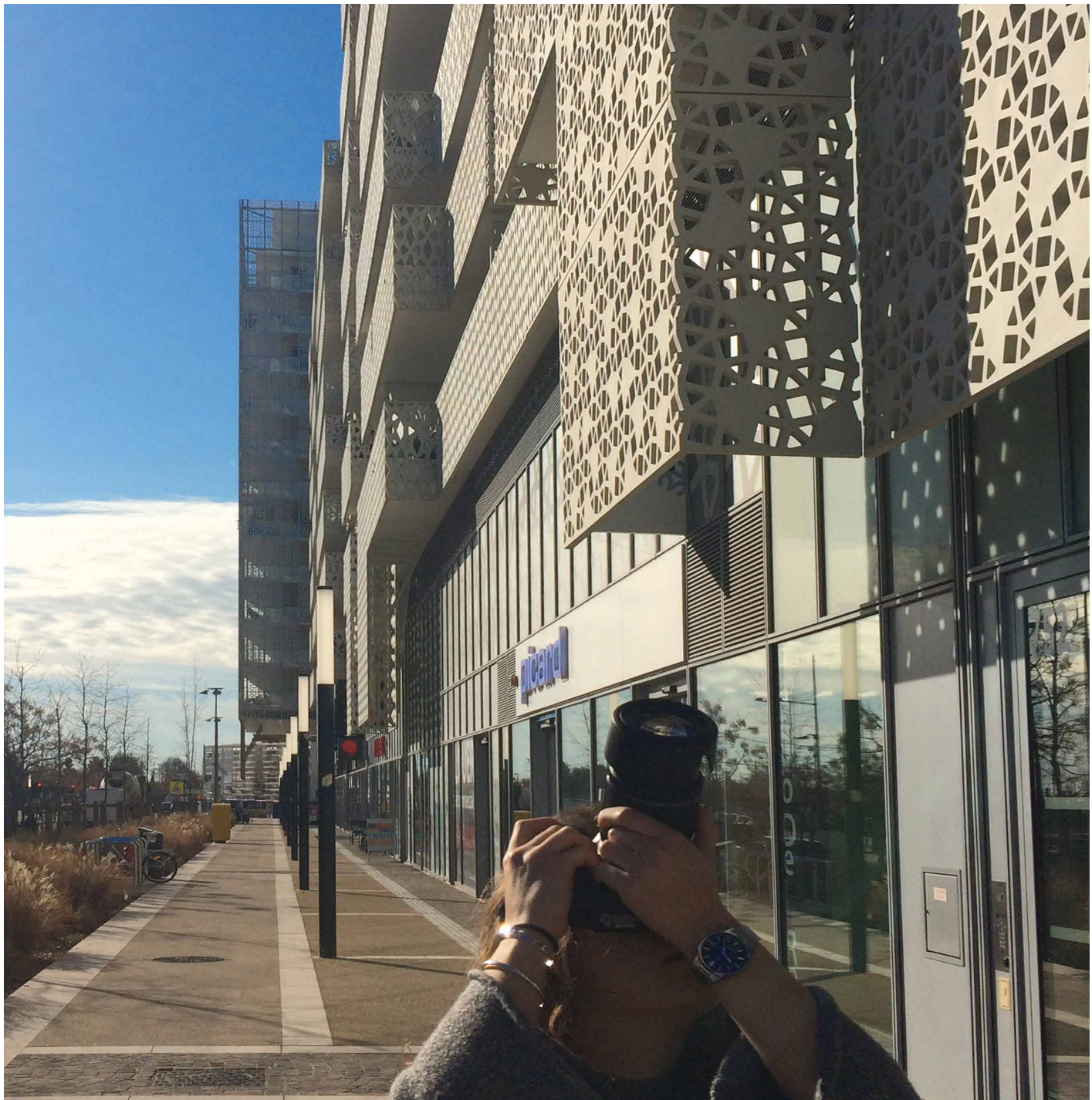


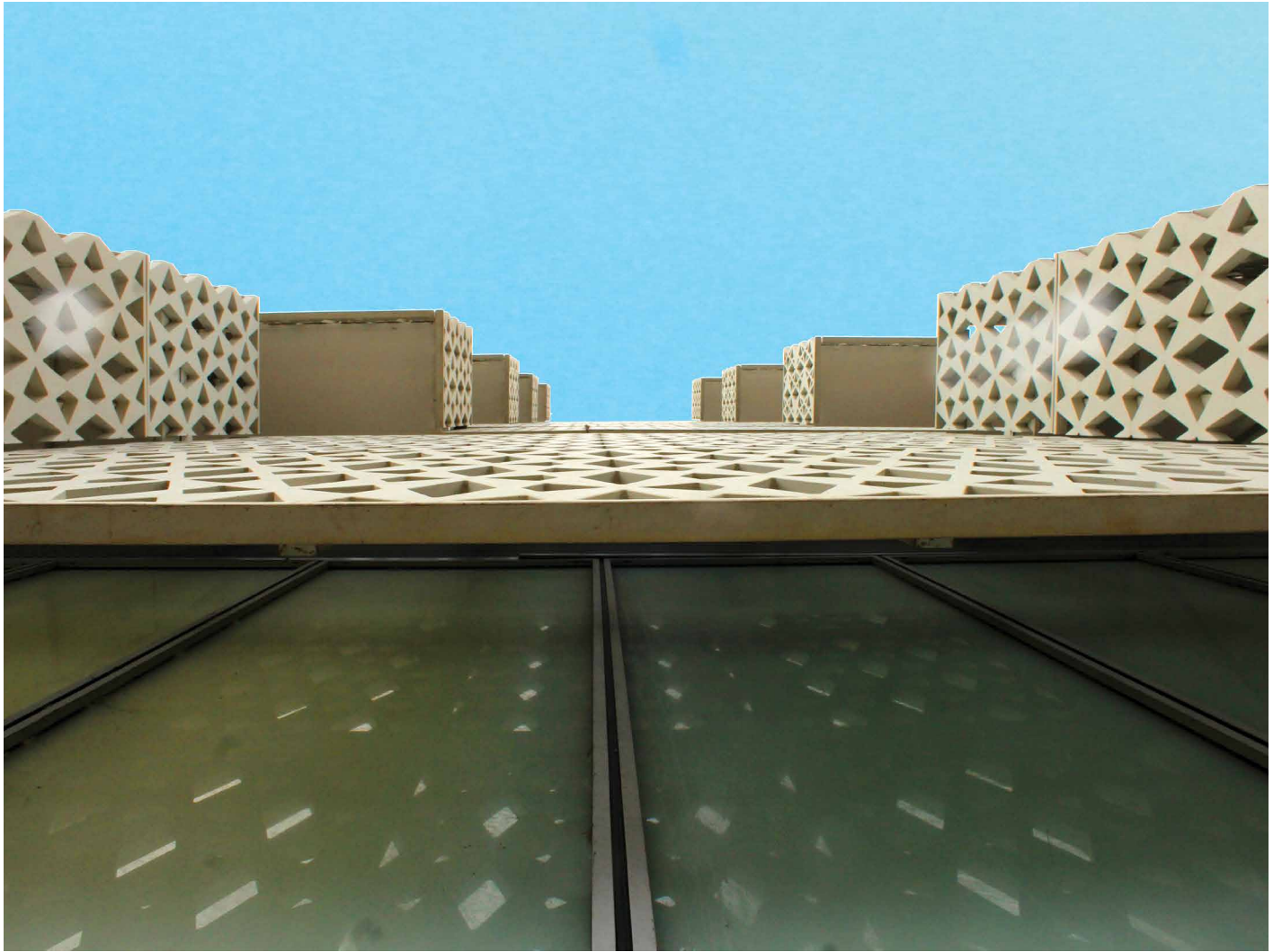


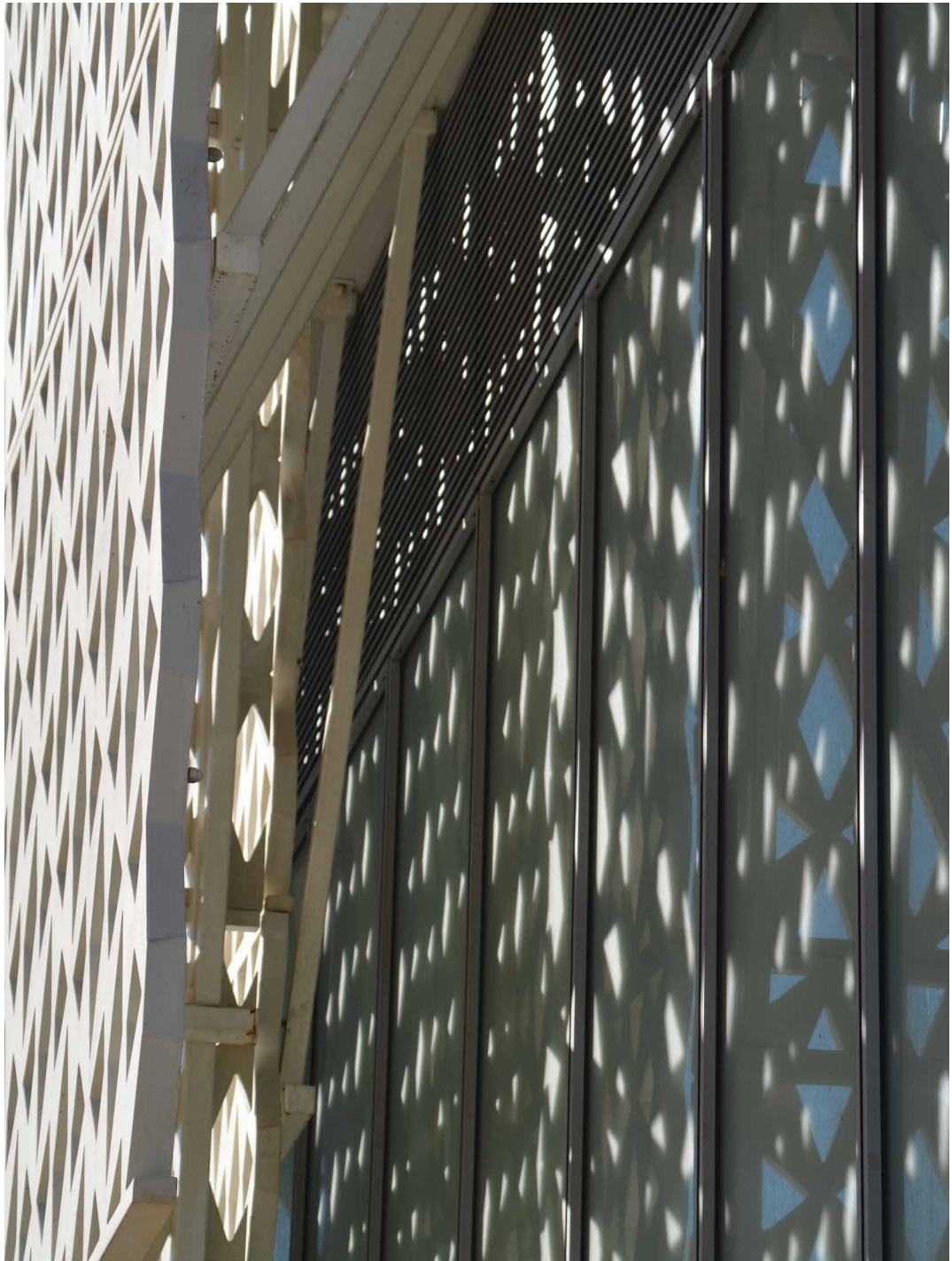


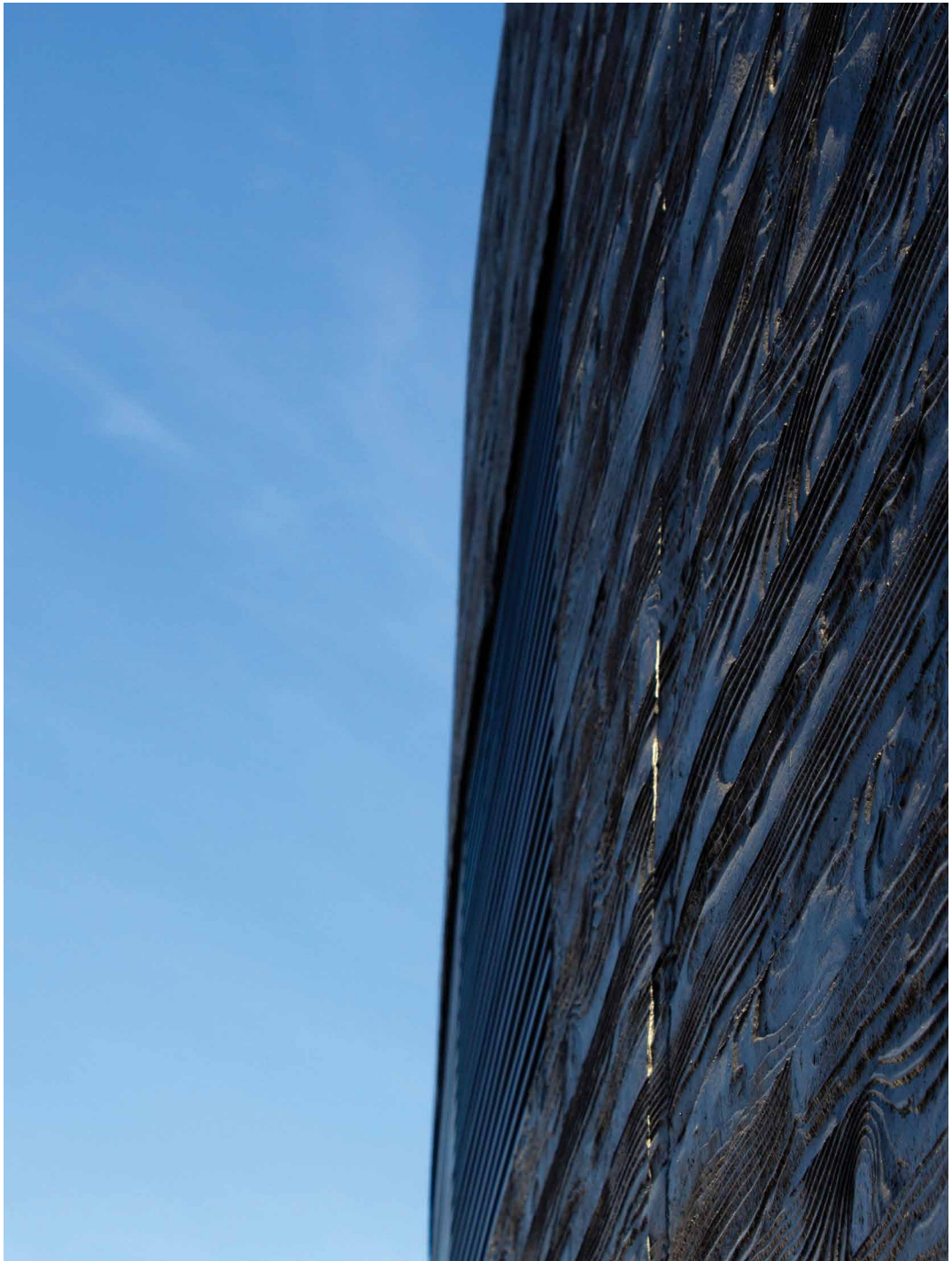




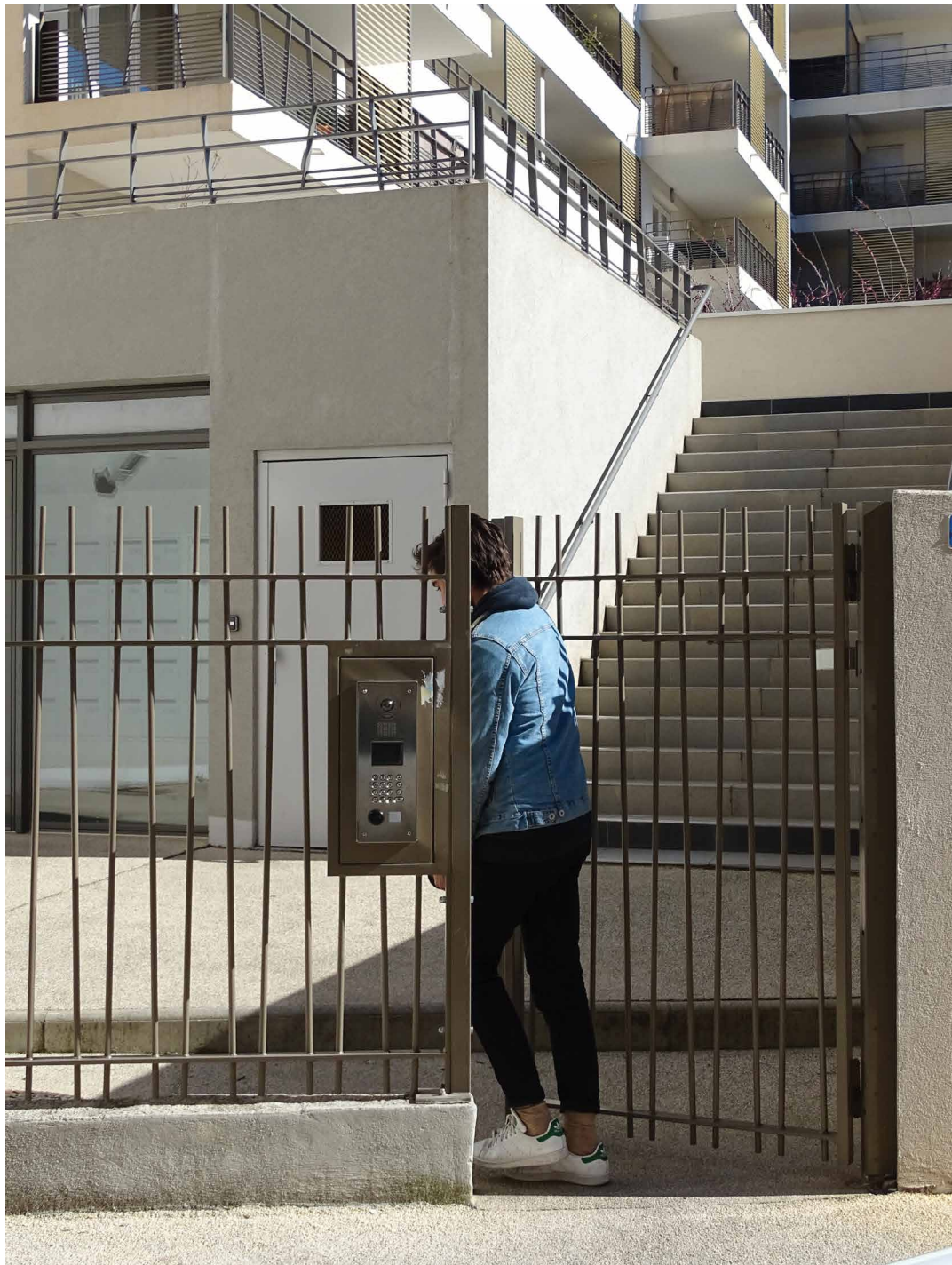












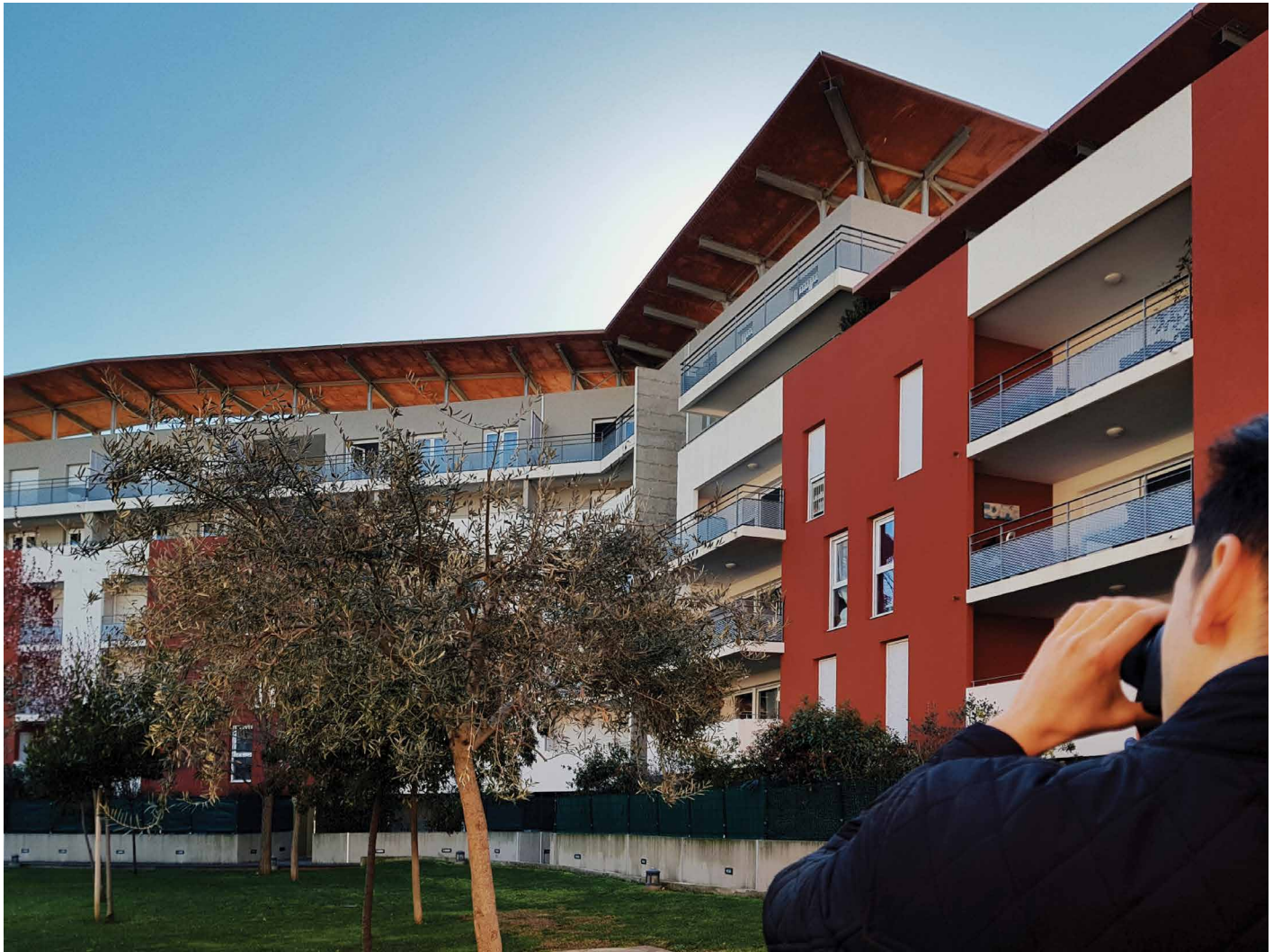








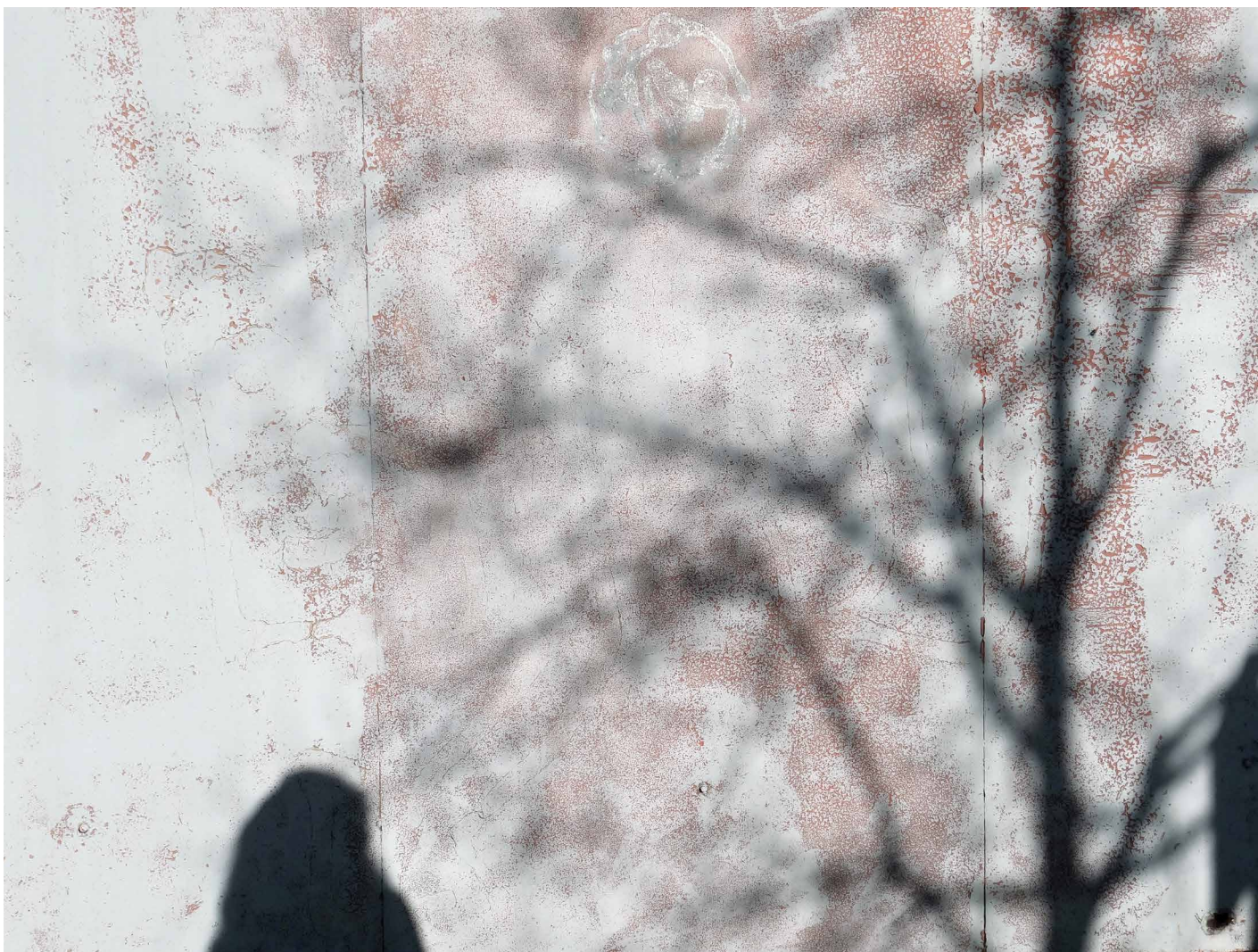


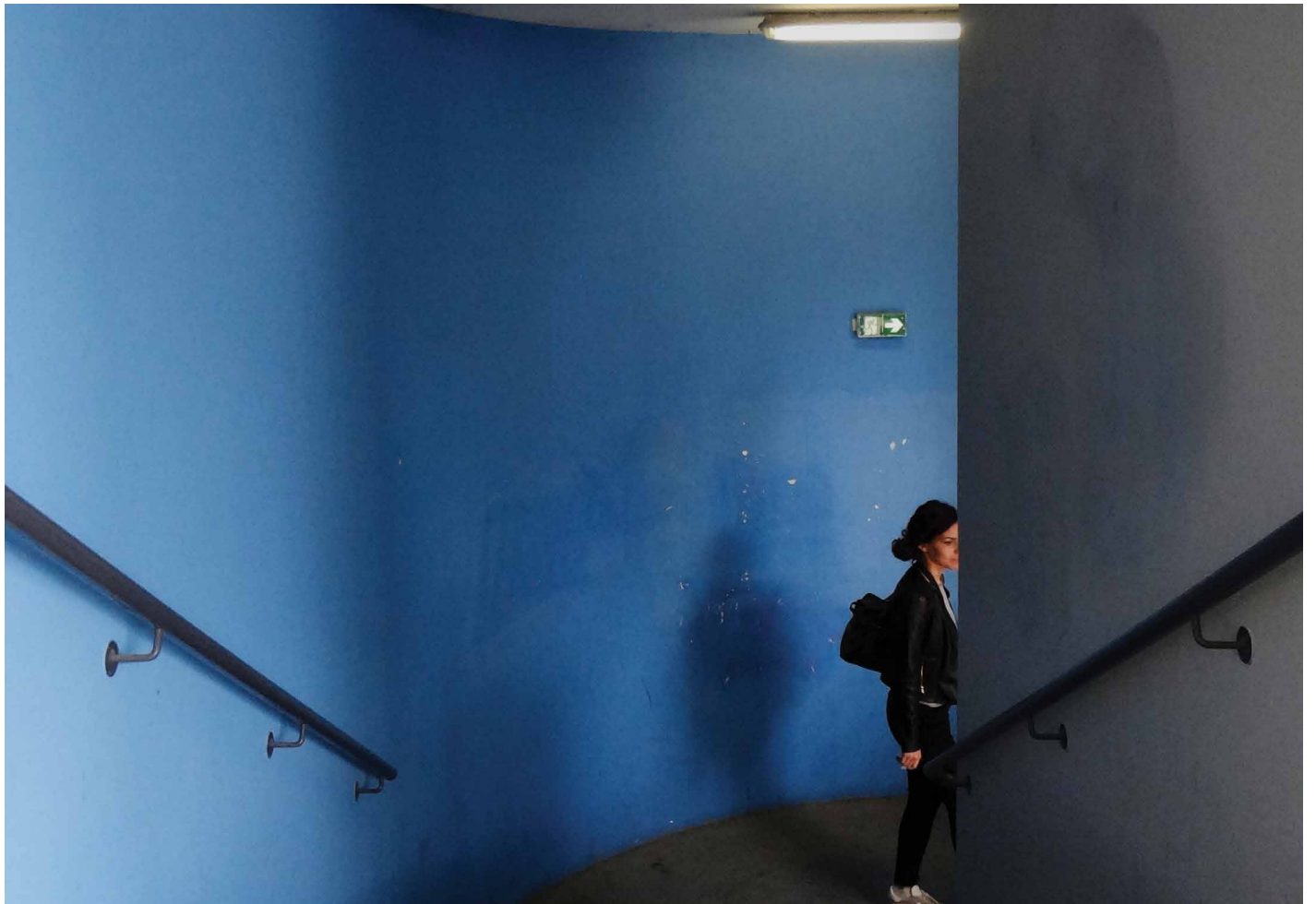














David Huguenin

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie en 1996, je partage mon temps entre le développement d'un travail artistique et des commandes institutionnelles. En 1998, une mission du CNRS m'intègre aux recherches du Centre Franco Egyptien d'Etudes des Temples de Karnak. Depuis, en tant que photographe professionnel, j'ai collaboré à de nombreux projets en lien avec le paysage et l'architecture. Avec le paysage, c'est à travers la mise en place d'observatoires photographiques, le dernier en date en partenariat avec le Parc naturel, régional du Haut Languedoc. Pour l'architecture, les collaborations concernent des reportages, mais aussi des interventions au sein d'études, de réflexions éditoriales.

Une collaboration durable est également construite avec divers musées et lieux d'art contemporains. Prises de vues en photographie dite appliquée ou photographie de commande, commissariat d'exposition, conseil scientifique, expertise et numérisation de fonds patrimoniaux, interventions pédagogiques.

Habitant la région de Sète, mon travail de création est nourri par l'observation de la nature, l'architecture, le paysage.

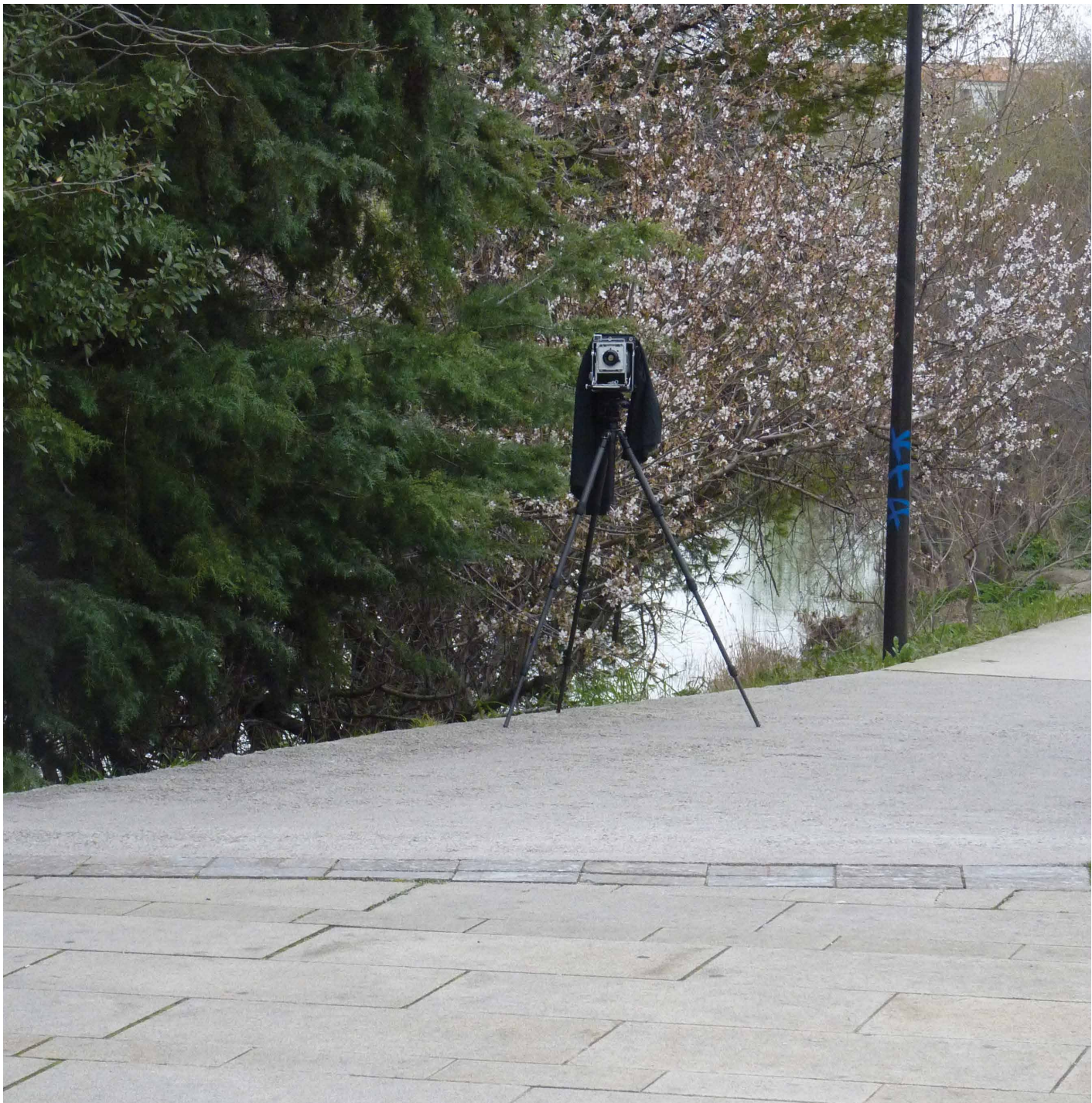
Remerciements

Alain Derey, directeur de l'ENSAM qui a permis de réaliser cette publication.

Delphine Amulet, responsable du service communication
et partenariat qui s'est engagée et a rendu le projet possible.

Élodie Cerdan, responsable éditoriale et Ludivine Tromel,
des éditions de l'Espérou, pour la pertinence de
leur regard et le soin apporté au résultat.

Sébastien Robert, Karine Gaillard et Hélène Di Michiel de Bouygues Immobilier
pour leur enthousiasme, leur accueil et leur confiance.



CONTACTS

Alain DEREY

Directeur de l'ENSAM

alain.derey@montpellier.archi.fr

Isabelle AVON

Directrice du développement et de la communication

isabelle.avon@montpellier.archi.fr

Jacques BRION

Directeur des études et de la pédagogie

jacques.brion@montpellier.archi.fr

Lisette VIERA

Directrice des affaires financières

lisette.viera@montpellier.archi.fr

179 rue de l'Espérou
34093 Montpellier Cedex 05

T. 04 67 91 89 89

F. 04 67 41 35 07

www.montpellier.archi.fr

Directeur de publication : Alain Derey

Coordinatrice éditoriale : Élodie Cerdan

Conception graphique : Ludivine Tromel

© 2018, Éditions de l'Espérou

ENSAM, École nationale supérieure d'architecture de Montpellier

Tous droits réservés

Imprimé en France - Publi2M (Nîmes)

Nombre de tirage : 200 exemplaires - juillet 2018



ENSAM
École nationale
supérieure d'architecture
Montpellier | La Réunion



Éditions
de l'Espérou

**Bouygues
Immobilier**
Créateur de mieux vivre



