

**Foire Aux Questions
ENSA 2026**
(Mise à jour le 15/12/2025)

Organisation des études d'architecture en France

L'ENSA fait partie des 21 ENSA présentes en France qui dispensent le diplôme d'Etat d'architecte valant grade de Master.

Ces écoles sont publiques et sont placées sous la tutelle du Ministère de la Culture.

Combien d'étudiants accueille l'ENSA ?

L'ENSA compte environ 900 étudiants toutes formations confondues.

LA FORMATION D'ARCHITECTE

Comment s'articule la formation d'architecte ?

Les études d'architecture s'inscrivent dans le schéma européen du LMD (Licence – Master – Doctorat). Les enseignements sont organisés en semestre et en unités d'enseignements permettant la validation de crédits européens (ECTS).

- Bac +3 : diplôme d'étude en architecture conférant le grade de licence
- Bac +5 : diplôme d'Etat en architecture conférant le grade de master
- Bac +8 : Doctorat en architecture, géographie, histoire de l'architecture, Pour ceux qui souhaitent poursuivre dans la recherche
- Bac +6 : Habilitation à la maîtrise d'œuvre en son nom propre pour ceux qui souhaitent exercer en leur nom propre et s'inscrire à l'ordre des architectes (HMONP)

Les études en architecture sont exigeantes. Elles demandent une importante capacité de travail, elles nécessitent de travailler en autonomie, d'apprendre à gérer son temps de travail.

Comment s'organisent les enseignements en cycle Licence?

Le 1er cycle doit permettre aux étudiants d'acquérir les bases :

- d'une culture architecturale ;
- de la compréhension et de la pratique du projet architectural par la connaissance et l'expérimentation des concepts, méthodes et savoirs fondamentaux qui s'y rapportent ;
- des processus de conception dans leurs rapports à divers contextes et échelles et en référence à des usages, des techniques et des temporalités.

Pour atteindre ces objectifs, les enseignements dispensés en cycle licence s'organisent autour :

- du projet d'architecture ou comment apprendre à concevoir par le projet
- des grands cours liés aux sciences et techniques, les sciences humaines, l'histoire de l'architecture, ...
- sans oublier les pratiques plastiques

L'apprentissage des outils numériques n'arrive qu'en 2^{ème} année, la première année étant consacrée à l'apprentissage du dessin et à la représentation architecturale.

Comment s'organisent les enseignements en cycle Master?

Au cycle master, l'étudiant émet un choix dans les domaines d'études pour le projet d'architecture, les cours et les options sur les modules PRO. Il mène une réflexion sur son projet personnel et professionnel.

La formation comporte-t-elle des stages obligatoires ?

En cycle Licence, il y a un stage chantier de 15 jours (L2) et un stage d'un mois de première pratique (L3).

En cycle master, il y a deux stages obligatoires. Un stage en maîtrise d'œuvre architecturale et un autre stage complémentaire.

Il est possible de faire des stages optionnels tout au long de son cursus.

Est-ce qu'il est possible de demander une année de césure ?

Oui, il est possible de solliciter une année de césure entre la Licence et le Master à condition d'avoir validé la Licence.

Est-ce qu'il est possible de partir en mobilité pendant ses études ?

Oui, l'ENSA offre de multiples possibilités internationales aux étudiants pour suivre une année ou un semestre à l'étranger dans le cadre de conventions avec des écoles ou universités à l'étranger (partenariats Erasmus +). Pour réaliser un stage aussi les étudiants perçoivent des aides financières pour ces mobilités (sous certaines conditions d'éligibilité).

L'ENSA offre-t-elle la possibilité de suivre un double cursus architecte-ingénieur ?

Oui, l'ENSA est partenaire de l'IMT Mines d'Alès. Elle offre la possibilité aux étudiants en licence 3 de suivre une mise à niveau à l'ENSA. Ensuite la formation sur le cycle master s'effectue en alternant une année à l'IMT et une année ENSA, soit sur une durée de 4 ans.

Faut-il savoir dessiner pour intégrer une école d'architecture ?

Non, ce n'est pas rédhibitoire. Des enseignements sont dispensés en pratiques plastiques et représentation architecturale mais il est préférable d'avoir une appétence pour le dessin.

Faut-il être bon en mathématiques pour intégrer une ENSA ?

Certains enseignements comme la géométrie ou la construction sont plus scientifiques mais les étudiants ayant des spécialités littérature, arts ou histoire géopolitique sont tout à fait aptes à les suivre ; néanmoins il ne faut pas avoir d'aversion pour les disciplines scientifiques.

Est-ce que l'ENSA dispose d'associations étudiantes ?

Oui, la vie associative au sein de l'ENSA est très dynamique. Les associations sont au nombre de 9 et mobilisent de nombreux étudiants sur différents sujets que sont le sport, l'organisation de conférences liées à l'architecture, d'une junior entreprise, de la cafétéria, la musique, les pratiques artistiques.

LES MODALITÉS D'ADMISSIONS

Qui peut demander une inscription en première année de premier cycle ?

Les candidats titulaires d'un baccalauréat ou les candidats justifiant d'un titre français ou étranger admis par équivalence du baccalauréat.

Combien d'étudiants se présentent ?

A titre indicatif en 2025, plus de 3500 candidats se sont présentés. 600 ont été admissibles à l'oral et 121 ont été retenus à la suite des entretiens de sélection. Pour la rentrée de septembre 2026, la capacité d'accueil est de 121 places.

Quelle est la procédure de candidature via Parcoursup ?

Tout candidat doit saisir et confirmer un vœu de préinscription sur le site de Parcoursup. Chaque candidature à une ENSA vaut pour un vœu. Il est possible de candidater à plusieurs ENSA. Des frais de dossier Parcoursup de 39.00 euros seront demandés pour toute candidature. Rappel des dates :

- Vœux à émettre du **19 janvier au 12 mars 2026** sur Parcoursup.
- Finalisation du dossier le **1er avril 2026** : Projet de formation motivé d'une page A4 maximum (jusqu'à 3500 caractères possibles)

Quelles sont les modalités de recrutement à l'ENSA de Montpellier :

Phase 1 : Dossier Scolaire – 30%

- Des notes de l'épreuve anticipée du baccalauréat de français (oral et écrit)-Coefficient 1
- Des notes de langue vivante 1 de première et terminale - Coefficient 1
- La moyenne des deux notes de spécialités de terminale- Coefficient 1. Toutes les combinaisons des spécialités sont retenues –

Pour les filières professionnelles:

Moyenne des notes de français de première et terminale (à la place du baccalauréat de français) -Coefficient 1
Des notes de langue vivante 1 de première et terminale - Coefficient 1

Des notes de mathématiques de première et terminale (à la place des notes de spécialités) - Coefficient 1

Pour les candidats qui sont déjà titulaires du baccalauréat N-1 et N-2, la moyenne générale du baccalauréat sera prise en compte.

Points bonus sur le dossier scolaire :

- 1 point bonus pour les filières STI2D, STI2A
- 2 points bonus pour les spécialités arts (applicable à toutes les options arts)
- 1,5 points bonus aux candidats du programme égalité des chances
- 2 points bonus pour les profils liés aux humanités sur les trois filières générales suivantes :
Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques
Humanités, littérature et philosophie
Langues, littérature et cultures étrangères et régionales

Phase 2 : Entretien – 70 %

Entretien de 15 minutes avec un binôme d'enseignants dont un est architecte. L'oral est prévu le **samedi 9 mai 2026** en présentiel. Pour les candidats domiciliés à l'étranger ou dans les DOM-TOM, l'entretien se déroulera en visioconférence (et dans ces cas là uniquement).

Quelles sont les critères d'évaluation à l'oral d'admission en L1 ?

Motivation, capacité d'expression, adéquation du projet par rapport aux attendus de la formation en architecture. Présenter ses centres d'intérêt, sa sensibilité à l'architecture, aux lieux qui vous entourent, démontrer sa curiosité, ...

Quelles spécialités choisir au lycée pour venir étudier dans une ENSA ?

Pour l'admission 2026-2027, aucune spécialité particulière n'est requise pour candidater et intégrer la 1ère année de licence.

Le candidat doit choisir les enseignements de spécialité dans lesquels il a les meilleurs résultats.

Les candidats doivent ils effectuer une classe préparatoire avant d'intégrer une ENSA ?

Non, l'ENSA ne cherche pas à avoir des étudiants formatés

Est-il obligatoire d'être inscrit dans la filière générale pour intégrer une ENSA ?

Non, l'ENSA a fait le choix d'ouvrir les recrutements aux élèves venant d'horizons divers et variés :

- Soit issus de lycées de la filière générale, technologique, ou professionnelle
- Soit ayant déjà suivi une formation dans l'enseignement supérieur.
-

Peut-on valider des études ou des expériences professionnelles antérieures ?

Attention, les diplômes délivrés par les ENSA ne sont pas éligibles à la procédure VAE gérée par le ministère du travail.

Cependant, les candidats ayant un diplôme en lien avec l'architecture peuvent candidater pour une admission en cours de cursus. (Reprise d'études)

Une commission de validation des équivalences décide de l'année d'intégration, du positionnement dans le cursus avec éventuellement une dispense partielle d'unités d'enseignements suivant le parcours personnel de chaque candidat.

Si je ne suis pas retenue, quelle formation me conseillez-vous ?

Toutes les études et formations liées aux sciences et techniques, les sciences humaines, l'histoire de l'architecture, les pratiques plastiques, l'urbanisme, la scénographie, le design, l'aménagement urbain.

INSERTION PROFESSIONNELLE

A quels métiers prépare la formation d'architecte ?

Les études en architecture forment des diplômés d'Etat capables d'être polyvalents, de gérer des projets et de développer des compétences diverses et variées.

Un architecte peut exercer en libéral, salarié, dans un collectif, dans une agence d'architecture, de paysage, d'urbanisme, dans un bureau d'études, ...

Il peut également être amené à travailler dans le milieu de la scénographie, du design, de l'aménagement, ...

La fonction publique d'Etat ou les collectivités territoriales comptent également des architectes qui ont intégré leurs services par voie de concours.

Quelques chiffres (DESC2018-MC-2022)

Taux d'insertion

- Taux d'insertion 3 ans après l'obtention de leur diplôme d'Etat d'architecte : 94%
- Délai d'accès au premier emploi des DEA : 43 % immédiatement après leur diplôme
- Délai d'accès au premier emploi des HMONP : 83 % immédiatement après leur diplôme.

Statut d'emploi par diplômé

Après le DEA

- 77% des diplômés étant en activité déclarent exercer leur activité en tant que salarié du secteur privé.
- 18% des diplômés étant en activité déclarent exercer leur activité en tant qu'associé

Après l'obtention de la HMONP

- 62% des diplômés DEA étant en activité déclarent exercer leur activité en tant que salarié du secteur privé.
- 25% des diplômés DEA étant en activité déclarent exercer leur activité en tant qu'associé

Domaine d'activité : plus de 80% des diplômés DEA et des HMONP déclarent exercer dans leur champ d'activité

- dans le domaine de la conception architecturale
- dans le secteur de la réhabilitation
- dans le secteur de la construction ou l'architecture d'intérieur
- dans le secteur de l'urbanisme et l'aménagement urbain

Type d'activité par diplômé

- maîtrise d'œuvre, conception de projet
- suivi de chantier
- assistance à maîtrise d'ouvrage

Revenu annuel d'activité par diplôme

- 50 % des diplômés DEA et HMONP déclarent que leur revenu personnel net global issu de leurs activités rémunérées pour l'année 2021 se situe entre 15 000.00 € et 30 000.00 € par an.

Tableau synthétique des procédures d'admission - * FORMATION ARCHITECTURE *

Nationalité	Diplôme / situation	Entrée	Procédure d'admission
Française ou ressortissant d'un état membre de l'UE ou de l'EEE* Liste des 27 états membres : Allemagne, Autriche, Belgique, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Grèce, Hongrie, Irlande, Italie, Lituanie, Lettonie, Luxembourg, Malte, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République Tchèque, Roumanie, Slovaquie, Slovénie, Suède Liste des 31 états membres de l'Espace Economique Européen : 27 états membres de l'UE + Islande, Liechtenstein, Norvège	Baccalauréat ou titre équivalent	licence 1	Parcoursup
	Baccalauréat français obtenu dans un état membre de l'UE	licence 1	Parcoursup
	Diplôme français de l'enseignement supérieur en lien avec l'architecture, l'urbanisme, le bâtiment (Bac+1 validé ou en cours de validation)	licence 1	Parcoursup
	Diplôme français de l'enseignement supérieur en lien avec l'architecture, l'urbanisme, le bâtiment, l'ingénierie ... (à partir de Bac+2 validé ou en cours de validation)	en cours de cycle	validation des études, des expériences professionnelles et des acquis personnels (VEEPAP)
	Diplôme français de l'enseignement supérieur sans lien avec l'architecture, l'urbanisme, le bâtiment (à partir de Bac+2 validé ou en cours de validation)	licence 1	validation des études, des expériences professionnelles et des acquis personnels (VEEPAP)
	Expérience professionnelle significative en lien avec les métiers de l'architecture, l'urbanisme, le bâtiment	en cours de cycle	validation des études, des expériences professionnelles et des acquis personnels (VEEPAP)
	Expérience professionnelle significative sans lien avec les métiers de l'architecture, l'urbanisme, le bâtiment	licence 1	validation des études, des expériences professionnelles et des acquis personnels (VEEPAP)
Autres pays	Etudiant inscrit dans une autre ENSA ou à l'Ecole Spéciale d'Architecture (ESA)	selon la situation	Transfert entre le cycle licence et le cycle master
	Baccalauréat français ou titre équivalent obtenu à l'étranger (lycée français à l'étranger par ex)	licence 1	Parcoursup
	Baccalauréat étranger, international	licence 1	Demande d'admission préalable (DAP) : clos au 15 décembre 2025 - Résidant en France- Dossier DAP Bleu - Dossier de candidature à compléter en ligne sur Taiga - Résidant à l'étranger - Dossier de candidature à compléter en ligne sur Campus France
	Diplôme français de l'enseignement supérieur en lien avec l'architecture, l'urbanisme, le bâtiment	en cours de cycle	validation des études, des expériences professionnelles et des acquis personnels (VEEPAP)
	Diplôme étranger de l'enseignement supérieur en lien avec l'architecture, l'urbanisme, le bâtiment	en cours de cycle	Demande d'admission préalable (DAP) : clos au 15 décembre 2025 - Résidant en France- Dossier DAP Bleu - Dossier de candidature à compléter en ligne sur Taiga - Résidant à l'étranger - Dossier de candidature à compléter en ligne sur Campus France
	Expérience professionnelle en lien avec les métiers de l'architecture	en cours de cycle	Demande d'admission préalable (DAP): - Résidant en France- Dossier DAP Bleu - Dossier de candidature à compléter en ligne sur Taiga - Résidant à l'étranger - Dossier de candidature à compléter en ligne sur Campus France

INTRODUCTION A L'ARCHITECTURE, BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

VOCABULAIRE (INDISPENSABLE)

→ *Architecture, méthode et vocabulaire*, Jean-Marie Pérouse de Montclos (dir.), Paris, Imprimerie Nationale, 1972, très nombreuses rééditions, sous le titre *Architecture - Description et vocabulaire méthodiques*, Paris, Éditions du Patrimoine.

INTRODUCTION METHODOLOGIQUE

→ Bruno Zevi, *Apprendre à voir l'architecture*, Paris, ed. de Minuit, 1959 (nombreuses rééditions).

→ Pierre Pinon, Alain Borie, Pierre Micheloni, *Formes et déformations des objets architecturaux et urbains*, Paris, ensba, 1978, rééd. Paris, ed. de La Villette, 2006.

→ Martine Bouchier, *Dix clés pour s'ouvrir à l'architecture*, Paris, archibooks, 2009.

→ Paul Chemetov, *20 000 mots pour la ville*, Paris, Flammarion, 1996.

→ Florence Lipsky, Pascal Rollet, *Les 101 mots de l'architecture à l'usage de tous*, Archibooks, 2009.

CONCEPTION / PRÉSENTATION

→ Sir Banister Fletcher's, *A history of architecture*, London, Architectural Press (20^e ed.), 1996.

→ Jean-Pierre Durand, *La représentation du projet comme instrument de conception - Approche pratique et critique*, Paris, ed. de La Villette, 2005.

→ Francis D.K. Ching, *Architecture : form, space and order*, Hoboken, N.J., John Wiley, (nombreuses rééditions).

→ Simon Unwin, *Analysing architecture*, Londres, Routledge, 1997.

→ Brigitte Donnadieu, *Apprentissage du regard, leçons d'architecture de Dominique Spinetta*, Paris, Éditions de La Villette, 2002.

CRITIQUE ET REFERENCES

→ Louis I. Kahn, *Silence et lumière*, trad. Paris, ed. du Linteau, 2006.

→ Aldo Rossi, *L'architettura della città*, Torino, città studi, 1966 (trad. Paris, In folio, 2001)

→ Renzo Piano, *La désobéissance de l'architecte*, Paris, arléa, 2007.

→ Peter Rice, *Mémoires d'un ingénieur*, Paris, ed. du Moniteur, 1999.

→ Thierry Verdier, *La mémoire de l'architecte, essai sur quelques lieux du souvenir*, Lecques, Théétète, 2001, (réed. Nîmes, Lucie-éditions, 2010).

HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

→ Fernand Pouillon, *Les pierres sauvages*, Paris, seuil, 1964, (réed. Paris, points-Seuil, 2008).

→ Gérard Monnier, *Histoire de l'architecture*, Paris, PUF Que sais-je ?, 2010.

- Jean Taricat, *Histoires d'architectures*, Marseille, Parenthèses, 2004.
- Christof Thoenes, *Théories de l'architecture*, Koln, Taschen, 2003.
- Kenneth Frampton, *L'architecture moderne, une histoire critique*, Paris, Thomas & Andson, 1980.
- Thames & Hudson, 1980 (nombreuses rééditions).
- Leonardo Benevolo, *Histoire de la ville*, trad. Marseille, Parenthèses, 1995.
- Françoise Choay, *L'urbanisme, utopies et réalités*, Paris, Points Essais, 1979.

HISTOIRE GENERALE DE L'ART

- Ernst Hans Gombrich, *L'Art et son Histoire* (trad. Paris, Livre de Poche, 1967) – très nombreuses rééditions sous le titre *Histoire de l'art*, Paris, Phaïdon.

APPROCHE FILMOGRAPHIQUE DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE

SÉLECTION DE LONGS - MÉTRAGES DE FICTION

- Le Cabinet du Docteur Caligari – Robert Wiene (1920)
<https://www.youtube.com/watch?v=8UYkA0kjTJI>
<https://www.youtube.com/watch?v=oxfOb3lilEo>
- La maison démontable – Buster Keaton & Eddie Cline (1920)
Buster Keaton La Maison démontable (One Week) 1920 vostfr
-Vidéo Dailymotion
- L'inhumaine – Marcel L'Herbier (1924)
https://www.youtube.com/watch?v=0LU_aXyoG2s
- Métropolis – Fritz Lang (1927)
https://www.google.com/search?q=M%C3%A9tropolis+film+complet&rlz=1C1DIMC_enFR833FR833&oq=M%C3%A9tropolis+film+complet&aqs=chrome..69i57j0i22i30l9.3522j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:47a2c332,vid:JQQ-ewtWdwY
- L'aurore – Friedrich Wilhelm Murnau (1927)
<https://www.youtube.com/watch?v=6NayFytQeBE&list=PL2RnHjughp9czx3rdIwyQnnHR1jI70vSY>
- Octobre – Serguei Eisenstein (1927)
- Citizen Kane – Orson Welles (1941)
- Rome ville ouverte – Roberto Rossellini (1945)
- La cité sans voiles – Jules Dassin (1948)
<https://ok.ru/video/192562268910>
- Le rebelle – King Vidor (1949)
<https://www.youtube.com/watch?v=ucT7w8aLZ9U>
- Mon oncle – Jacques Tati (1958)
- Liaisons secrètes – Richard Quine (1960)
- L'homme de Rio – Philippe de Broca (1964)
- Alphaville – Jean-Luc Godard (1965)

- Playtime – Jacques Tati (1967)
- Fellini Roma – Federico Fellini (1972)
- Tokyo-Ga – Wim Wenders (1985)
<https://vimeo.com/158621751>
- Brazil – Terry Gilliam (1985)
<https://ok.ru/video/896805374717>
- Le ventre de l'architecte – Peter Greenaway (1987)
- Ready Player one – Steven Spielberg (2018)

SUR INTERNET

- <http://www.pearltrees.com/t/video/id31062658>
- <https://www.les-docus.com/arts/architecture/>
- <https://www.cinematheque.fr/henri/>
- <https://www.openculture.com/freemoviesonline>

SÉLECTION DE FILMS DOCUMENTAIRES

- Architectures – L'intégrale (Arte Éditions – DVD disponibles à l'unité)
- James Turrell – Passageways – de Carine Asscher (éditions Centre Pompidou)
- Esquisses de Frank Gehry – de Sidney Pollack (Pathé)
- Renzo Piano l'architetto della luce – de Carlos Saura (I wonder studio)
- La grande expo N°3 : le Corbusier – de Yvan Demeulandre (M6 Vidéo)
- Bauhaus : Die NeueZeit (Import ST anglais – Universal)
- Charlotte Perriand, pionnière de l'art de vivre – de Stéphane Ghez (Arte Editions)
- Les villes du futur – de Frédéric Castaignède (Arte Editions)
- Frank Lloyd Wright – de Ken Burns (Import us sans VF – PBS)
- Paris, roman d'une ville – de Stan Neuman (Arte Editions)
<https://www.youtube.com/watch?v=VsqYRFqciw>
- Gaudi, le dernier bâtisseur – de Lisette Lemoine et Aubin Hellot (La huit éditions)
- Myarchitect : Louis Kahn de Nathaniel Kahn (Films sans frontières)
- How Much Does Your Building Weigh, Mr.Foster? - de Carlos Carcas (version française – Bodega films)