

L'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier est engagée dans une dynamique de coopération internationale en menant des actions, portées par la Commission des Coopérations Internationales et le bureau des Relations Internationales, qui vous sont présentées dans ce journal.

Des collaborations avec des établissements internationaux autour de sujets communs et en lien avec nos axes stratégiques renforcent cette dynamique : la méditerranéité, le climat et la dimension littorale, la pertinence énergétique et la prise en compte de l'existant.

L'Ensam accueille chaque année une quarantaine d'étudiant(e)s internationaux dans le cadre de programme européen ERASMUS+ ou dans le cadre d'un accord bilatéral inter-institutionnel, favorisant échanges, innovation pédagogique et ouverture au monde. Des workshops, colloques, conférences offrent également une immersion linguistique.

Dans ce journal, vous trouverez des témoignages d'architectes venant d'horizons différents, des échanges et des expériences issus des mobilités d'étudiants, d'enseignants et d'administratifs, mais aussi des voyages pédagogiques. Sans oublier des

actions fortes dans le domaine de la recherche en architecture, dont l'Ensam ambitionne une perspective croissante.

Ce numéro met à l'honneur le Brésil et présente la mise en place de nouveaux partenariats, un enjeu stratégique pour l'Ensam avec des collaborations académiques ambitieuses et durables.

Nous concluons ce journal par quelques recommandations de lecture proposées par la médiathèque de l'école, qui vous invite à approfondir les thématiques abordées dans ce numéro. Ce journal se veut ainsi un lieu d'échange et de partage, où s'entremêlent différentes actions internationales. L'Ensam, en quête perpétuelle de mouvements et d'ambitions, garantit aux étudiants, enseignants et administratifs, un éventail d'opportunités. Son action s'inscrit désormais dans le cadre de son partenariat renforcé avec l'Université Montpellier Paul-Valéry et dans le digne héritage de ce que fut le Collège des Ecossais porté par Patrick Geddes en termes de rayonnement international.

Laissez-vous guider.

EN The École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier is actively committed to international cooperation through initiatives led by the International Cooperation Commission and the International Relations Office, which are presented in this newsletter.

Collaborations with international institutions around shared topics aligned with our strategic priorities strengthen this strategy: the Mediterranean context, climate and coastal dimensions, energy relevance, and building on existing structures.

Each year, ENSAM welcomes around forty international students through the European ERASMUS+ program or bilateral inter-institutional agreements, fostering

exchange, pedagogical innovation, and global openness. Workshops, symposiums, and lectures also offer linguistic immersion. In this issue, you will find testimonials from architects of diverse backgrounds, insights and experiences from student, faculty, and staff mobility, as well as study trips. Not to mention strong initiatives in architectural research, an area in which ENSAM aims to expand.

This issue highlights Brazil and presents the establishment of new partnerships—a strategic goal for ENSAM involving ambitious, long-term academic collaborations.

We conclude this issue with reading recommendations suggested by the school's library, inviting you to explore the themes addressed in this edition .

This newspaper is designed as a space for exchange and sharing, where various international efforts intersect. In its perpetual pursuit of progress and ambition, ENSAM ensures a wealth of opportunities for students, faculty, and administrative staff. This action is now part of ENSAM's strengthened partnership with Paul-Valéry Montpellier University and builds upon the proud legacy of Patrick Geddes's Collège des Écossais (Scottish School) in terms of international reach.

Let yourself be guided

JOURNAL

DES

ACTIONS

INTERNATIONALES

• JUIL •

• 2026 •

ÉDITO

Nous reprenons cette année la publication d'un journal des actions internationales — miroir de la vitalité de nos coopérations, de nos échanges inspirants, des expériences nées de la rencontre entre notre école, ses communautés (étudiants, enseignants-chercheurs, administratifs) et un monde pluriel, en perpétuel mouvement. Au-delà des immersions numériques d'aujourd'hui, rien ne remplace la rencontre directe — s'immerger dans d'autres écoles, d'autres apprentissages, d'autres cultures et architectures — qui forge des trajectoires à la fois individuelles et collectives. C'est ainsi que l'on « fait école » et que l'on se distingue dans le paysage des ENSA françaises.

Nous accueillons, nous sommes accueillis, vers des horizons proches ou lointains. Notre berceau méditerranéen s'affirme comme un territoire commun de projets. D'autres terrains, marqués par de fortes pressions urbaines et les bouleversements climatiques, deviennent à leur tour des opportunités stratégiques ; comme les échanges universitaires avec le Brésil présentés dans ce numéro. Gageons que ces amorces essaimeront sur tous les continents. Contextualiser une pensée et une production architecturale, paysagère ou urbaine — grâce aux conférences de personnalités internationales invitées — c'est, au fond, mieux se comprendre les uns les autres. Fait remarquable : nos étudiants

Eva RUIZ & Vinicius RADUCANU, co-présidents de la Commission des Coopérations Internationales
Co-Chairs of the International Cooperation Committee

font de plus en plus l'expérience de l'altérité par leurs propres moyens. Seuls ou en groupe, souvent lors d'une année de *césure*, ils et elles sont désormais nombreux et nombreuses à parcourir les continents et à s'y engager sur des chantiers participatifs, au sein d'associations, dans des initiatives citoyennes. Leurs premiers pas professionnels s'y jouent aussi, à travers des stages. Et si, demain, l'expérience internationale n'était plus une option, mais une évidence du parcours de chacun de nos étudiants et étudiantes ? Bonne lecture.

EN This year, we are resuming the publication of a journal of international activities—an echo of the vitality of our collaborations, our inspiring exchanges, and experiences born from the meeting between our school, its communities (students, faculty, and staff), and a diverse, ever-changing world. Beyond today's digital immersions, nothing can replace face-to-face encounters—dropping oneself in other schools, other ways of learning, other cultures, and other architectural traditions—which shape both individual and collective paths. This is how we “found a school” and distinguish ourselves within the landscape of French ENSA schools.

We welcome others, and we are welcomed, in close neighborhoods or far horizon. Our Mediterranean cradle is framing as a shared

territory for projects. Other regions, marked by intense urban pressures and climate upheavals, become in turn strategic opportunities of relationships—such as the academic exchanges with Brazil featured in this issue. Let us hope that these initiatives will spread across all continents. Contextualizing architectural, landscape, and urban thought and practice—through lectures by invited international figures—is, at its core, a way to better understand one each other. A remarkable trend: our students are increasingly experiencing the otherness by their own means. Whether alone or in groups—often during a gap year—many of them are now traveling across continents and getting involved in participatory projects, with nonprofit organizations or in civic initiatives. This is also where they take their first professional steps, through internships. What if, in the future, international experience will be no longer an option, but a natural part of every student's journey? Enjoy the read.

•• 1
ARCHITECTES INSPIRANTS

p. 2

•• 2
GRAND DOSSIER

p. 5

*Le Brésil
à l'honneur*

•• 3
EXPÉRIENCES
D'ICI ET D'AILLEURS

p. 8

•• 4
LA RECHERCHE

p. 12

•• 5
LE MONDE AUTREMENT

p. 14

•• 6
LES BRÈVES

p. 18

ARCHITECTES INSPIRANTS

Carin SMUTS [Afrique du Sud], Martí FRANCH [Espagne], les agences HARquitectes avec Josep RICART [Espagne], Duplex Architekten avec Henrick SIEBENPFEIFFER [Suisse] et Plan Común avec Nissim HAGUENAUER [Chili-France], ces architectes internationaux inspirants sont venus apporter leur expertise et partager leurs expériences lors d'événements à l'école.

EN Carin SMUTS (South Africa), Martí FRANCH (Spain), the firms HARquitectes with Josep RICART (Spain), Duplex Architekten with Henrick SIEBENPFEIFFER (Switzerland), and Plan Común with Nissim HAGUENAUER (Chile-France), these inspiring international architects came to share their expertise and experiences during events at the school.

CARIN SMUTS

architecte sud africaine
« DREAMS & SPACE »



Pour une architecture engagée et participative

La venue de Carin Smuts en septembre 2024 a offert à nos étudiants de master, l'opportunité de découvrir une culture architecturale éloignée des références françaises. À travers son accent chantant et son langage empreint

de la vitalité sud-africaine, l'architecte a animé un atelier centré sur des réflexions écologiques, environnementales et sociétales, explorant les défis présents et à venir.

L'expérience de Carin Smuts auprès des communautés défavorisées d'Afrique du Sud a marqué nos étudiants. Ils ont pu mesurer à quel point les habitants et les usagers jouent un rôle essentiel dans la conception, la construction et l'évolution d'un projet. La collaboration avec les communautés locales s'est imposée comme une évidence : elle constitue le cœur même d'une architecture humaine et durable.

Carin Smuts a également partagé sa vision de l'éphémérité des projets, souvent fragiles ou temporaires, mais toujours porteurs de sens. Elle a rappelé que, même détruites, ces réalisations témoignent de la force du collectif, et que la continuité du lien humain demeure essentielle pour le bien de la communauté.

Architecte engagée et généreuse, Carin Smuts a offert à nos étudiants un regard neuf sur la responsabilité sociale de l'architecture, ouvrant une fenêtre sur d'autres possibles, d'autres horizons.

Carin Smuts est née à Pretoria en Afrique du Sud. Elle fonde le cabinet d'architectes CS Studio en 1989 avec Urs Schmid. La pratique de cette agence s'est démarquée dès l'origine par des pratiques peu conventionnelles qui l'ont portée à s'engager en faveur de projets à fortes dimensions sociales et politiques. Carin Smuts est lauréate du Global Award for Sustainable Architecture, prix international d'architecture durable en 2008 et en 2017, du prestigieux Prix UIA Robert Matthew. Ce Prix créé en 1978 sous le nom de l'ancien président de l'UIA, Robert Matthew, incarne les objectifs du Programme des Nations Unies pour les établissements humains (ONU-Habitat).

Les étudiants ont été invités à penser au-delà du projet architectural lui-même, en s'engageant dans une démarche d'auto-analyse pour imaginer les étapes concrètes de mise en œuvre de leurs propositions. Cette approche les a amenés à réfléchir à la logistique, aux moyens et aux processus qui rendent possible la matérialisation d'une idée.

→
Revoir
la conférence



• Carin Smuts

● **Rappel** ● Carine Smuts a été marraine de la promotion des étudiants de première année 2023-2024.

ARCHITECTES INSPIRANTS

1

MARTÍ FRANCH

architecte espagnol
« RIVES MAILLAGE SUSPENS »

Composer avec le paysage

Lors de sa conférence, Martí Franch a parcouru différents projets stratégiques de renaturation urbaine, notamment à Barcelone : les Superilots (Supermanzanas), la promenade maritime de la Mar Bella, les axes verts des rues Pii Margall et Rambla del Carmel, ainsi que la forêt urbaine de Can Framis. Un autre projet clé d'EMF de ces dix dernières années est la promotion d'une ceinture verte pour la ville de Gérone, « La Vora », mise en œuvre à partir de la conception des brigades municipales d'entretien, en lien avec un ensemble d'initiatives complémentaires.

Avec la collaboration de Pascale Alazetta, architecte urbaniste et enseignante à l'Ensam, ils ont conjointement présenté des idées du projet « Quartier de Demain » à Lodève, imaginé comme un laboratoire-réseau de projets urbains au sein d'une ville en étroite relation avec la nature. Des projets raffinés, élégants et pleins de poésie architecturale.



● Martí Franch

Dans le cadre du domaine d'études
« Double diplôme Barcelone »
avec l'ETSAV de Barcelone.



Martí Franch Batllori est architecte du paysage et docteur honoris causa de l'Université de Greenwich, (R.-U.), et ingénieur technique en horticulture (de l'École supérieure d'agriculture de Barcelone). Il est le fondateur et directeur de l'atelier « EMF architecture du paysage », un bureau interdisciplinaire récompensé par des prix internationaux les plus prestigieux dans le domaine de l'aménagement paysager, urbain et environnemental. Il est actuellement professeur associé en conception paysagère au master MBLandArch de Barcelone.

DUPLEX ARCHITEKTEN & PLAN COMÚN

agences suisse et chilienne
« DISCUSSION ENTRE VOISINS »

Une rencontre à deux voix sur l'habité

Fondées respectivement à Zurich au début des années 2000 et à Santiago dans les années 2010, ces agences partagent une attention particulière au logement collectif comme support de sociabilité.

À travers des dispositifs spatiaux favorisant les « mini-rencontres » du quotidien, elles explorent toutes deux des formes d'habiter ouvertes, évolutives et ancrées dans leur contexte, où l'architecture devient un outil favorisant les relations entre habitants.



● Henrick Siebenpfeiffer et Nissim Haguenauer introduits par Diane Boutet étudiante membre de l'association ARPAL

Henrick Siebenpfeiffer, architecte et associé, a fondé l'agence Duplex Architekten à Zurich, qui est reconnue pour ses projets mêlant rigueur constructive, attention au contexte et précision des détails. Il développe une pratique qui articule architecture, urbanisme et paysage, avec une approche sensible aux usages et à la matérialité.

Nissim Haguenauer est architecte et associé au sein de l'agence Plan Común, fondée entre le Chili et la France et reconnue pour son approche expérimentale mêlant recherche, pédagogie et projet. Il développe une pratique qui interroge les formes d'habiter contemporaines, les logiques constructives et les dynamiques collectives du projet.



* Low cost, low tech : sortir du logement « standardisé »

* Comment habiter mieux au quotidien : que peut faire le logement pour nous ?

* Crise du logement ou crise politique ? Entre aménagement du territoire et chute de la démographie, faut-il vraiment construire plus ?

* Passer à l'action : après l'école d'architecture, comment transformer ses idées en réalité ?

1

ARCHITECTES INSPIRANTS

H ARQUITECTES

agence espagnole
« RADICAL KINDNESS »

Une architecture contextualisée

À travers la présentation de plusieurs projets, Josep Ricart Ulldemolins (membre fondateur de l'agence catalane H Arquitectes) a abordé une architecture conçue comme une machine thermique passive, capable d'harmoniser environnement bâti et naturel pour atteindre le confort, aussi bien dans des bâtiments publics que dans des résidences privées.

Les projets de l'agence vont de la commande publique au privé et se situent principalement dans un climat méditerranéen. Ils se confrontent à des situations diverses, entre pente et mer, ville et ruralité, intérieur/extérieur. En utilisant le paysage et la lumière, l'agence s'exprime à travers l'utilisation de matériaux souvent réagencés, réinterprétés.

À travers leurs créations, Josep Ricart a souligné l'importance de la mémoire d'un lieu, l'histoire d'un savoir-faire et leur intérêt pour l'utilisation du déjà-là. Depuis la crise financière,

ils développent des concepts marqués par une approche radicale de l'espace, plaçant l'expérience humaine au cœur du projet architectural.

Ils ne s'appuient pas sur des théories préexistantes, mais élaborent sa réflexion à partir de ses propres expériences et des processus passés.



• Josep Ricart

L'ETSAV avec qui l'Ensam est partenaire, s'inscrit dans un double diplôme franco-espagnol permettant aux étudiants d'alterner entre Montpellier et Barcelone, d'articuler projet et recherche autour du territoire méditerranéen transfrontalier et d'obtenir les deux diplômes d'État d'architecte.

L'agence H Arquitectes a été de nombreuses fois récompensée par des distinctions nationales et internationales comme le prix DETAIL 2024, prix d'art de Berlin pour l'architecture 2021 ou bien le prix Fritz Hoyer 2020. En 2026, l'agence concourt pour le prix européen Mies avec le projet « El Vapor ». Par ailleurs, leurs projets ont fait l'objet d'un grand nombre de publications, notamment à deux reprises dans le magazine El Croquis.



Diplômé de l'ETSAV (école Technique Supérieure d'Architecture de Vallès) en 1999, Josep Ricart Ulldemolins fonde l'agence H Arquitectes en 2000 à Sabadell avec trois associés : David Llorente Ibanez, Roger Tudo Gali et Xavier Ros Majo. Il développe également une activité académique intense en parallèle de sa pratique. Professeur associé au département de projets de l'ETSAV, il a enseigné en Espagne comme à l'international (dans des universités comme Harvard, Austin-Texas ou bien Dublin). Il est aujourd'hui professeur du Design Studio au sein du Master en architecture de l'ETSAV.

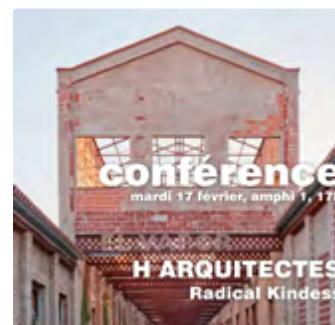
→
Revoir
la conférence



● Information ●

Certaines conférences sont organisées par l'association étudiante ARPAL qui a pour objectif de promouvoir la culture et l'architecture au sein de l'école.

Deux autres associations étudiantes participent également à l'organisation des événements : la K'FET et FOCUS pour les captations. Merci à elles pour leur contribution à la vie culturelle de l'Ensam.



→
Les associations
étudiantes

GRAND
DOSSIERLe BRÉSIL
à l'honneur

2

Lancée en juin 2023 par les présidents Luiz Inácio LULA DA SILVA et Emmanuel MACRON, la Saison culturelle Brésil-France 2025 a ouvert une opportunité pour un renforcement des partenariats stratégiques. Pour l'Ensam, cet événement ne s'est pas limité à une célébration de la diversité franco-brésilienne, il a également marqué le début d'une collaboration académique ambitieuse et durable.

L'Ensam a établi ses premiers liens avec les plus prestigieuses institutions d'architecture brésiliennes.

Retour sur une année placée sous le signe de l'échange et de la mobilité étudiante.

EN Launched in June 2023 by Presidents Luiz Inácio LULA DA SILVA and Emmanuel MACRON, the 2025 Brazil-France Cultural Season opened up an opportunity to strengthen strategic partnerships. For ENSAM, this event was not merely a celebration of Franco-Brazilian diversity; it also marked the beginning of an ambitious and lasting academic collaboration.

ENSAM has established its first ties with some of Brazil's most prestigious architecture institutions.

A look back at a year marked by exchange and student mobility.

QUATRE NOUVEAUX PARTENARIATS
AVEC DES UNIVERSITÉS BRÉSILIENNES

Le bureau des Relations Internationales (avec l'appui d'Ana Barbieri originaire du Brésil) et la Commission des Coopérations Internationales ont impulsé un rapprochement et concrétisé de nouvelles conventions avec des institutions majeures de l'architecture sud-américaines. Deux conventions à Curitiba, la « Capitale verte », métropole pionnière de l'écologie urbaine ; une à Sao Paulo, poumon économique et référence absolue sur le continent ; et une à Rio de Janeiro.



• La Faculté d'Architecture de l'Université de São Paulo

•• La Faculté d'Architecture du Centre Universitaire de Curitiba (FAE)

•• La Faculté d'Architecture de l'Université de São Paulo (FAU-USP)

•• L'Université Catholique du Paraná de Curitiba (PUC-PR)

•• L'Université Fédérale de Rio de Janeiro (UFRJ)



→
Voir la liste
des écoles
partenaires

2

LE BRÉSIL À L'HONNEUR

LES UNIVERSITÉS DE SÃO PAULO ET DE BRASILIA

Des rencontres sous le signe de l'échange et des projets

Dans la dynamique des nouveaux accords bilatéraux, l'Ensam a reçu, en octobre 2025, le professeur Artur Simões Rozestraten de la FAU-USP.

Architecte, urbaniste et figure académique de la prestigieuse Faculdade de Arquitetura e Urbanismo de l'Université de São Paulo (FAU-USP), le professeur Artur Simões Rozestraten a été accueilli par la Direction de l'Ensam, l'équipe de la Commission des Coopérations Internationales, ainsi que des représentants du laboratoire LIFAM et de la CFVE. La délégation a bénéficié d'une visite commentée des locaux, menée par Mathieu Grenier, maître de conférences TPCAU à l'Ensam et Clément Femenias, doctorant au LIFAM. Le professeur Artur Simões Rozestraten s'est montré particulièrement séduit par la vitalité de l'école. Des coursives animées à l'atelier maquettes, en passant par l'esprit convivial de l'association de la « K'fet », il a pu observer

de près l'interaction constante entre étudiants et enseignants qui définit l'identité de l'Ensam.

Au-delà de la découverte des lieux, cette rencontre a permis d'esquisser des pistes sérieuses de collaboration pédagogique et de recherche.

S'exprimant dans un français parfait, Artur Simões Rozestraten a marqué les esprits par sa bienveillance et sa curiosité intellectuelle. Cette visite n'est que le prélude d'un engagement conjoint sur des projets concrets. L'invitation est lancée : l'équipe de l'Ensam

envisage déjà de venir découvrir les bâtiments de la faculté d'architecture de la FAU-USP, réalisés par l'architecte Vilanova Artigas, icône brutaliste.



• Artur Simões Rozestraten et Mathieu Grenier



Ce fut un réel plaisir de rencontrer un confrère alliant compétence et volonté d'entreprendre dans un univers interculturel de partage.

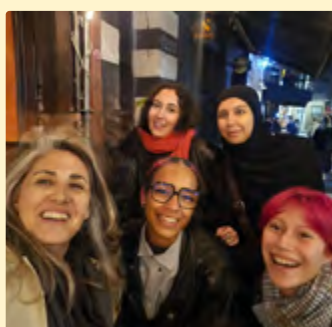
souligne l'équipe du bureau des Relations Internationales.

NOS ÉTUDIANTS AMBASSADEURS

MOBILITÉ SORTANTE

Quatre étudiantes de l'Ensam ont déjà franchi l'Atlantique : Colomba N'Gotta et Elsa Bigeard, accueillies à la FAE, ainsi qu'Aya El Hatimi et Inès Enniafa à la PUC-PR.

Lors d'une visite à Curitiba en août dernier, Ana Barbieri a pu constater une rapide intégration des étudiantes. Trois semaines seulement après leur arrivée, l'immersion brésilienne montrait déjà son efficacité, témoignant de la richesse de cet échange culturel.



• Ana Barbieri avec Elsa Bigeard, Aya El Hatimi, Colomba N'Gotta et Inès Enniafa

MOBILITÉ ENTRANTE

Toutefois, la mobilité ne s'effectue pas uniquement dans un seul sens. L'Ensam a eu le plaisir d'accueillir son premier étudiant brésilien : Alex Fujita pour l'année universitaire 2025-2026. Provenant de la FAU-USP de São Paulo, il a inauguré officiellement ce nouvel axe d'excellence liant Montpellier et le Brésil.



→
Écouter
le témoignage
d'Alex Fujita

Cette nouvelle ère de coopération promet d'enrichir durablement les pratiques architecturales et les regards croisés entre nos écoles respectives.

LE BRÉSIL À L'HONNEUR

2

Dans le cadre de la mise en place d'une nouvelle convention de partenariat, l'Ensam a eu le plaisir d'accueillir en mai 2026 l'architecte et professeure-chercheuse Gabriela Tenorio, de la Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Brasília (FAU-UnB).

À cette occasion Martin Chénot, directeur de l'Ensam, a reçu une œuvre originale réalisée par Gabriela Tenorio elle-même. Cette création rend hommage au génie d'Oscar Niemeyer en illustrant ses monuments iconiques : du MAC de Niterói à la cathédrale de Brasília, en passant par l'édifice Copan.



● Gabriela Tenorio et Martin Chénot

LA GRANDE-MOTTE

En amont de cette visite, Gabriela Tenorio, ainsi que l'équipe du service des relations internationales de l'Ensam ont été reçues à La Grande Motte par monsieur le Maire, Stéphan Rossignol, et Jérôme Arnaud, directeur de l'Office de Tourisme.

Depuis plusieurs années, La Grande-Motte mène une réflexion approfondie sur son identité architecturale, son héritage moderne et la manière dont cette utopie urbaine conçue à la fin des années 1960 peut être interprétée, questionnée et réactivée à l'aune des grands enjeux contemporains : transition écologique, ré-

silience climatique, évolution des usages, transformations sociales, nouvelles manières d'habiter... Ces deux villes partagent une ambition fondatrice commune : produire, par l'architecture et l'urbanisme, une vision renouvelée de la cité et de la société. Aujourd'hui, elles constituent autant de terrains d'observation privilégiés pour interroger la résilience des utopies modernes face au temps, aux usages réels

et aux mutations climatiques, sociales et politiques. Une visite guidée a permis de remarquer les inspirations puisées par Jean Balladur chez Oscar Niemeyer ce qui constitue aujourd'hui le socle d'une collaboration concrète et passionnante.

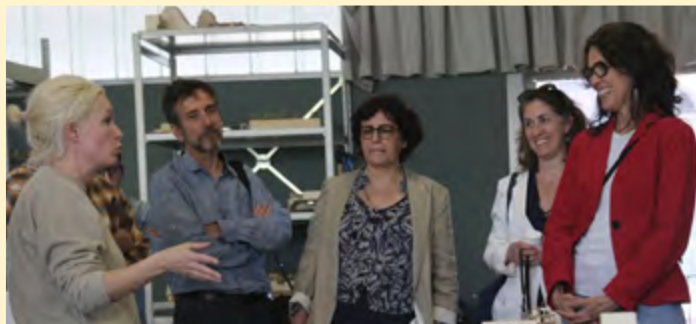
L'enjeu de cette rencontre : faire reconnaître officiellement la filiation architecturale entre la « cité des pyramides » [labellisée Architecture Contemporaine Remarquable] et la capitale brésilienne.

IMMERSION PÉDAGOGIQUE

Accompagnée de la commission de coopération internationale de l'Ensam, Gabriela Tenorio a pu échanger avec les enseignants du domaine d'études « Domes-tiCITÉ » Annabelle Iszatt, Nicolas Lebunetel et Malek Dahbi dont le terrain en master 1 et 2 porte sur La Grande-Motte.

Ensemble, ils ont exploré les travaux des étudiants consacrés à l'avenir de La Grande-Motte face au défi du réchauffement climatique.

Ce défi est désormais partagé : les étudiants de l'UnB et de l'Ensam travailleront de concert pour imaginer leurs cités respectives à l'horizon 2075.



● Visite de l'atelier d'architecture par Annabelle Iszatt avec l'équipe du bureau des Relations Internationales

Le socle de l'exposition présentera le travail du photographe Stéphane Herbert, dont la démarche explore, depuis 30 ans, l'architecture et le paysage comme des récits vivants. Ses photographies cherchent à révéler des villes habitées, transformées, rêvées et, parfois, mises à l'épreuve du réel. Les étudiants ont été incités à proposer des œuvres originales qui ont été sélectionnées et intégrées au parcours de l'exposition « Urban Utopias – villes rêvées, villes habitées ». Ces œuvres

devaient projeter Brasília et La Grande-Motte à l'horizon 2075, en questionnant leur devenir face aux grands enjeux contemporains.

L'exposition « Urban Utopias – villes rêvées, villes habitées » sera accueillie d'octobre à décembre 2026 à la galerie de l'Alliance Française de Brasília, et sera présentée en plein air à La Grande-Motte de juillet à octobre 2026.

CONCOURS ÉTUDIANT

Dans le cadre du rapprochement engagé entre l'Ensam et la Fau-UnB, la mairie de La Grande-Motte lance un appel à projets à l'attention des étudiants en architecture des deux établissements, intitulé « Urban Utopias – villes rêvées, villes habitées » en vue d'une exposition de dessins.

Ces deux étapes constituent le premier jalon d'un ambitieux projet de coopération et offrent l'opportunité d'associer pleinement des étudiants en architecture afin de faire dialoguer l'héritage des utopies modernes avec les questionnements contemporains portés par une nouvelle génération de concepteurs.

EXPÉRIENCES D'ICI ET D'AILLEURS

De Barcelone à Bruxelles, de Rome à San Sebastián en passant par Cork en Irlande, Pauline, Yannick, Pierre, Danaé et Laure nous ouvrent leurs carnets de voyage et nous livrent leurs recommandations. Par ailleurs, de nouvelles destinations ont été ouvertes vers le Chili et l'Allemagne, celle du Maroc a été reconduite. Pour sa part, l'Ensam a accueilli de nombreux étudiants venus des quatre coins du monde ainsi que le directeur de l'École supérieure spéciale d'architecture du Cameroun. On vous raconte.

EN From Barcelona to Brussels, from Rome to San Sebastián via Cork, Ireland, Pauline, Yannick, Pierre, Danaé, and Laure share their travel diaries with us and offer their recommendations. In addition, new study abroad programs have been launched in Chile and Germany, and the program in Morocco has been renewed. For its part, ENSAM welcomed numerous students from all over the world, as well as the director of the Ecole supérieure spéciale d'architecture du Cameroun. Here's the story.

ACTUALITÉ DES PARTENARIATS ACADÉMIQUES CHILI - ALLEMAGNE - MAROC

En accord avec la stratégie internationale initiée par la commission des coopérations internationales, l'Ensam a signé deux nouvelles conventions, au Chili et en Allemagne, et une reconduction au Maroc. Ces partenaires partagent avec l'Ensam les problématiques de projets et les sujets de recherche spécifiques communs.

●●
La Faculté d'Architecture
et d'Urbanisme
de l'Université du Chili
(FAU-UCHILE) Santiago

●●
La Berliner Hochschule
für Technik
(BHT) Berlin / Allemagne

●●
L'École Supérieure
d'Architecture de l'Université
Internationale de Rabat
(ESAR-UIR) Rabat / Maroc

ÉCOLE D'ARCHITECTURE DU CAMEROUN

Nous avons eu le plaisir d'accueillir à l'Ensam du 23 au 24 juin 2026, Jean-Jacques Kotto, directeur de l'École supérieure spéciale d'architecture du Cameroun (ESSACA).

Architecte, ancien président de l'Ordre des Architectes du Cameroun, ancien président de l'Union Africaine des Architectes et fondateur de l'ESSACA, il possède une connaissance approfondie des écoles d'architecture d'Afrique subsaharienne, tant francophones (notamment en Côte d'Ivoire) qu'anglophones. Martin Chénot, à l'initiative de cette invitation, a eu l'occasion de tisser des liens entre son école et les Ensa de Saint-Étienne, puis Bordeaux.

Jean-Jacques Kotto s'est montré particulièrement intéressé par les Projets de fin d'études de nos étudiants et a eu le plaisir de rencontrer plusieurs enseignants avec lesquels il a pu échanger, notamment sur l'enseignement de l'architecture en Afrique, son expérience du milieu professionnel, ainsi que sur les écoles d'architecture qu'il a fondées ou accompagnées à travers le continent. Vinicius Raducanu et Eva Ruiz, co-présidents de la CCI ont pu également l'accompagner et le guider tout au long de sa visite, et aborder avec lui de potentiels projets d'échanges pour des stages ou workshops.



● Jean-Jacques Kotto
avec les membres de la CCI
et Martin Chénot



→
Découvrir
l'ESSACA

J'VAI



Dans le cadre de sa stratégie internationale, l'Ensam encourage ses étudiants à réaliser une expérience de mobilité académique à l'international. Les générations actuelles comprennent de mieux en mieux l'importance de voir « ailleurs » pour mieux grandir et mieux percevoir le monde qui les entoure.

Dans ce contexte, un atelier « J'VAI » est organisé chaque année au cours duquel sont présentées les modalités pour préparer le projet de mobilité. C'est également l'occasion d'écouter des témoignages d'étudiants ayant réalisé des mobilités et de recueillir leurs conseils. Toute l'équipe du bureau des relations internationales est mobilisée, de même que les responsables du bloc « parcours insertion », afin de répondre au mieux aux questions des étudiants qui envisagent un projet à l'international.

Un moment particulièrement attendu parce qu'un projet se prépare en amont, s'expérimente pendant et se capitalise après. Une merveilleuse aventure.

ACCUEIL DES ÉTUDIANTS INTERNATIONAUX

AU PREMIER SEMESTRE 2025-2026

Une nouvelle promotion de 23 étudiants entrants venus de 14 pays différents est arrivée à l'Ensam le 1^{er} septembre 2025. Une diversité d'accents étrangers, avec une bonne maîtrise du français.

Ils ont pu visiter quelques monuments emblématiques dont le Pont du Gard à Nîmes, et bien sûr, la ville de Montpellier. Bonne humeur et envie d'apprendre ont été au rendez-vous.



*Nous sommes convaincus que nous pouvons toujours apprendre de nos différences !
Bienvenue à tous !*



Un grand merci aux parrains et marraines qui ont chaleureusement participé à leur accueil et aux équipes pédagogiques qui les accueillent au sein de leurs enseignements.

AU SECOND SEMESTRE 2025-2026



Une nouvelle promotion d'étudiants entrants ainsi que les étudiants en double diplôme de l'ETSAV de Barcelone.



→
Venir étudier
à l'Ensam

JOURNÉE INTERNATIONALE

JOURNÉE FESTIVE



Cette journée a rassemblé le 5 mai 2026, étudiants, administratifs et enseignants-chercheurs afin de mettre à l'honneur les étudiants et personnels internationaux et célébrer la fin de mobilité des étudiants internationaux et de ceux du double diplôme avec l'ETSAV de Barcelone.

Hochschule für Technik" du 4 au 7 mai 2026 à l'occasion d'un Workshop organisé à Montpellier portant sur la thématique de l'architecture et de la construction méditerranéenne.

Une table ronde a été organisée sur cette thématique en présence de Daniel Andersch [architecte, urbaniste et président de la Maison de l'architecture Occitanie Méditerranée] et Vinicius Raducanu [architecte, enseignant-chercheur à l'Ensam] et Ayse Hicsasmas.

Ce fut une expérience très enrichissante pour les étudiants de Berlin, grâce à de riches et constructifs débats. Ils ont également pu travailler en atelier et exposer leur réalisation dans le hall 2 de notre école.



Un bel échange interculturel sur les pratiques architecturales entre étudiants et intervenants.

WORKSHOP ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE BERLIN

Cette journée était également l'occasion d'honorer la présence de vingt étudiants en Master 2 et leur enseignante, Ayse Hicsasmas, venus de l'école d'architecture de Berlin "Berliner

3

EXPÉRIENCES D'ICI ET D'AILLEURS

MOBILITÉS ÉTUDIANTES

par Danaé DELANNAY-SANPANY
étudiante en Master 1, 2024-2025



Tout au long de ma licence, j'ai été amenée à m'intéresser à de nouveaux paysages et aux villes dans lesquelles je résidais. L'architecture de la France hexagonale m'était en grande partie inconnue avant mon arrivée à Montpellier pour mes études. Cette installation en première année a marqué le début de l'éveil de ma curiosité. À partir de ce moment, j'ai ressenti le besoin d'en découvrir davantage.

J'ai alors continué, à travers divers voyages, stages à l'étranger et rencontres, à nourrir cette sensibilité et à affiner mon regard. Lors de ma troisième année d'architecture, j'ai entrepris un premier stage d'un mois et demi au Québec, au Canada, au sein d'une agence d'architecture. Cette première expérience à l'étranger m'a convaincue de l'importance de poursuivre mes découvertes en dehors du territoire français. Mon choix s'est porté sur la Escuela Técnica Superior de San Sebastián de l'UPV. J'ai ainsi postulé à plusieurs programmes Erasmus cette même année. Saint-Sébastien a finalement été mon choix définitif.

Cet échange de mobilité a été très enrichissant sur les plans culturel et personnel. J'ai appré-

cié l'apprentissage des langues ainsi que les cours dispensés par l'école, tout en disposant de temps pour me consacrer à d'autres projets personnels. Les voyages, la photographie et la musique ont occupé une place importante tout au long de l'année, et ce lieu m'a notamment permis de développer mon sujet de mémoire et de projet de fin d'études.

[...]

La première différence majeure avec les écoles françaises réside dans le nombre de matières, nettement plus élevé, et dans la charge de travail associée. La majorité des cours donne lieu à un projet à présenter en fin de semestre. Par ailleurs, contrairement au système français où le studio constitue généralement la matière centrale, l'ensemble des enseignements occupe ici une importance équivalente. En revanche, on observe une moindre transversalité entre les projets de studio et les autres cours.

[...]

Je recommande vivement l'expérience de mobilité car je pense qu'en Master, elle s'accorde très bien avec l'autonomie recherchée à ce stade des études. En Licence, le rythme des cours demeure très soutenu et demande un investissement personnel important. ”

par Pierre ALLARY
étudiant en Master 1
2024-2025



Nous vous présentons en vidéo le témoignage de Pierre Allary qui a réalisé une mobilité d'un an à l'Università della Sapienza à Roma. Une immersion réussie dans un lieu d'histoire de l'architecture.

→ Voir
le témoignage
de Pierre ALLARY



"Au moment où le voyageur arrive dans une nouvelle ville, il retrouve un passé qu'il ne savait pas avoir. L'étrangeté de ce qu'on n'est plus et ce qu'on ne possède plus vous attendent dans les lieux étrangers et non possédés."

Italo Calvino

MOBILITÉ ENSEIGNANTE

par Yannick SUTTER
ingénieur, docteur en génie civil, maître de conférences



En novembre 2025, Yannick Sutter, enseignant à l'Ensam, a franchi la frontière pour une semaine d'immersion à la Faculté d'Architecture La Cambre Horta (ULB) de Bruxelles. Entre les sites historiques de la Place Flagey et les ateliers modernes du bâtiment « Lombard », ce séjour a mis en lumière la richesse des échanges européens.

Au cœur du module de Master « Architectural Design and Construction », Yannick Sutter a animé un atelier expérimental en anglais dédié au diagnostic de l'éclairage de la menuiserie pédagogique. Le partage s'est poursuivi devant un auditoire impressionnant d'étudiants de Licence, lors d'un cours sur la gestion des apports solaires et la conception énergétique.

L'atelier vertical

La mobilité s'est achevée par la découverte des « ateliers verticaux », où étudiants de Licence et Master collaborent sur un même projet. L'enseignant a notamment pu observer une restitution de voyage d'études originale : un détail architectural dessiné à la main sur format A1, réalisé intégralement au stylo Bic 4 couleurs.

Le saviez-vous ? L'atelier vertical mélange les niveaux pour favoriser le mentorat entre étudiants, reproduisant ainsi la réalité collaborative des agences d'architecture.



• L'atelier vertical

MOBILITÉS ADMINISTRATIVES

CORK

IRLANDE

MARS, 2026

par Laure SALHEN
chargée des stages
service des formations
complémentaires et professionnelles

Accompagner les ambitions internationales de l'école passe aussi par la formation de nos personnels.

Laure Salhen, chargée des stages, a bénéficié d'une mobilité d'une semaine à l'University College Cork (UCC), en Irlande.

Au programme : 25 heures de formation intensive [English for Work and Life] mêlant anglais professionnel, ateliers pratiques et immersion culturelle.

Les bénéfices de cette immersion ?

- Des progrès concrets : Un passage du niveau B1 à B1+ et une confiance nettement renforcée pour rédiger des courriels professionnels ou échanger en anglais.
- Un réseau européen : Des contacts précieux noués avec des homologues allemands, espagnols, suédois ou italiens.
- Un atout pour nos étudiants : Ayant elle-même vécu l'aventure de la mobilité, Laure dispose désormais d'une légitimité totale pour conseiller, rassurer et encourager les étudiants de l'Ensam à tenter l'expérience des stages à l'étranger.



Pour nous, personnels administratifs, ces mobilités sont une opportunité en or de mieux comprendre les enjeux de l'international. On en revient grandis, avec des idées nouvelles et l'envie de transmettre cette dynamique. Tentez l'aventure !



• Le Main Quadrangle, bâtiment le plus ancien de l'Université

BARCELONE

ESPAGNE

NOV. 2024

par Pauline LAVIGNE DU CADET
chargée de communication
service de la communication et des partenariats

Dans le cadre du partenariat entre l'Ensam et l'ETSAV, Pauline Lavigne du Cadet, chargée de communication à l'Ensam a effectué une mobilité qui s'est déroulée à Barcelone autour du double diplôme franco-espagnol.

Ce déplacement a permis une immersion au sein du Master, avec des rencontres auprès de l'équipe pédagogique, des étudiants et du directeur de l'ETSAV.

À cette occasion, plusieurs interviews ont été réalisées, accompagnées de captations vidéo et de prises de vue des cours ainsi que du bâtiment de l'ETSAV. Ces contenus visent à documenter et à valoriser le fonctionnement du master et son environnement académique.



• Pere Fuertes Pérez, professeur, directeur de l'ETSAV-UPC

Le partenariat entre les deux écoles s'inscrit dans une dynamique de dialogue et de coopération en matière de pédagogie et de recherche.

Il met en relation des enseignants-chercheurs des deux établissements autour de problématiques communes, notamment celles liées à la transition environnementale. Cette synergie sera prochainement mise en lumière à travers la réalisation d'une vidéo dédiée, conçue pour valoriser le contenu pédagogique du master. L'objectif est de faire connaître aux futurs étudiants les enjeux et les objectifs de ce double diplôme, d'illustrer les différentes étapes méthodologiques de la formation et de présenter l'ETSAV dans son contexte académique et architectural.



● Mot du bureau des Relations Internationales ● par Ana BARBIERI et Valérie PAYA-SOUQUET

Chaque mobilité est une expérience humaine et académique unique. Étudier, enseigner ou se former à l'étranger permet d'élargir ses horizons, de développer de nouvelles compétences et de construire des collaborations durables. Ce journal a pour ambition de partager les expériences, les projets et les rencontres qui font vivre notre réseau international. Nous espérons qu'il suscitera chez chacun l'envie de partir à la découverte d'autres horizons, mais aussi d'accueillir, à Montpellier, les étudiants et enseignants venus du monde entier. Et vous, quelle sera votre destination en 2026-2027 ? Le bureau des Relations Internationales reste à votre disposition pour vous conseiller et vous accompagner tout au long de l'année.

→

Partir
en mobilité



LA RECHERCHE

L'Ensa Montpellier ambitionne d'accroître la dimension internationale dans le domaine de la recherche en architecture pour mieux articuler formation, recherche et métiers afin de fédérer des acteurs régionaux, nationaux et internationaux autour de thématiques prioritaires ou émergentes, en lien avec les défis sociétaux identifiés par son projet pédagogique et scientifique [transition énergétique et numérique, transports & mobilité, ville durable, adaptation au changement climatique]. Ainsi, l'axe de coopération est privilégié avec des pays et des établissements disposant d'une qualité de recherche et d'enseignement supérieur équivalent à l'Ensam et qui ont la volonté d'organiser une coopération internationale intensifiée qui dépasse la mobilité classique. Des belles perspectives pour les enseignants-chercheurs et les étudiants. Nos enseignants-chercheurs et étudiants nous racontent leur participation à différents colloques et échanges internationaux.

EN ENSA Montpellier aims to enhance its international perception also in the field of architectural research, by means of intertwining education, research and professional practice. The goal is to bring together regional, national and international actors and stakeholders, prioritising themes linked to the emerging societal challenges named in its educational and scientific programs (energy and digital transition, transport and mobility, sustainable cities, adaptation to climate change). Consequently, priority is given to cooperation with countries and institutions whose standards of research and higher education are on a par with those of ENSAM, and which are committed to organise enhanced international cooperation that goes beyond traditional student mobility. This offers excellent prospects for academic staff and students. Our academic staff and students share their experiences of participating in various international conferences and exchange programs.

APPEL À PROJET EUROPÉEN « ART AND DARKNESS »

par Yannick SUTTER

ingénieur, docteur en génie civil, maître de conférences



Interroger l'obscurité des villes

Le projet européen Art of Darkness a pour ambition d'étudier les impacts d'une utilisation raisonnée de la lumière et de l'obscurité sur la création de l'expérience de la nuit dans un contexte de site patrimonial et culturel.

Le site des jardins du Peyrou à Montpellier a été retenu comme terrain d'étude français pour ce projet aux côtés de quatre autres sites européens : Oulu (Finlande), Tallinn (Estonie), Copenhague (Danemark) et Bologne (Italie). Des expérimentations lumineuses y seront menées pour créer des narrations autour de la mise en valeur de son patrimoine historique, architectural, paysager ou végétal dans une logique de valorisation de la notion d'obscurité. Ces expériences prendront forme grâce à des parcours et mises en lumière temporaires spécifiquement conçus pour le projet.

En lien avec le Plan Lumière de Montpellier et sa démarche de transition écologique, cette initiative s'inscrit dans le programme Horizon Europe – Nouveau Bauhaus Européen, géré par la Commission européenne.

Un workshop pour valoriser le patrimoine par la lumière et l'obscurité

Montpellier Méditerranée Métropole, partenaire du projet européen Art of Darkness a proposé à Yannick Sutter, [ingénieur, docteur en génie civil, maître de conférences] de mener une réflexion commune sur la création d'expériences nocturnes au travers de scénarios lumineux dans les jardins du Peyrou, accompagné de Lionel Brunel, enseignant-chercheur en Psychologie et ergonomie à l'Université Montpellier Paul Valéry (UMPV). C'est dans ce contexte et via l'espace pédagogi-

que proposé par ce workshop que les étudiants de l'Ensam ont imaginé la mise en lumière des jardins du Peyrou et proposé une expérience sensorielle de la nuit sur ce site emblématique.

Ils ont ainsi souligné différentes « valeurs » du site : valeurs historiques, paysagères, architecturales, patrimoniales, sociales, esthétiques, végétales. Les dispositifs d'éclairage ont mis en lumière les parterres, végétations, bassins, escalier, bas-reliefs et bancs des jardins en collaboration avec le soutien technique des équipes de gestion du site du Peyrou et de Portal Eclairage, dans un objectif de respect de l'obscurité et d'économies d'énergie grâce à l'utilisation de sources LED.

A la fin du workshop (janvier 2026) une soixantaine de participants ont participé à un parcours immersif et éphémère dans le but de partager leur ressenti recueilli dans un questionnaire. Le résultat de ce questionnaire fera l'objet d'une étude comparative sur la mise en lumière actuelle des jar-

dins et les dispositifs proposés par les étudiants.

Ces travaux viennent nourrir le processus de co-conception des scénarios lumineux du projet Art of Darkness, tels une version Beta, qui se fera en collaboration avec toutes les parties prenantes identifiées.



• Cheminement lumineux dans le jardin du Peyrou

WORKSHOP INTERNATIONAL DOCOMOMO

par Laurent DUPORT

architecte DPLG, Hon. FAIA, maître de conférence TPCA



Dans les pas de Richard Neutra

Du 17 au 22 mars 2026 s'est tenue la 19^e International DoCoMoMo Conference à Los Angeles, articulée autour de trois thématiques centrales : climat, communauté et créativité.

En amont de la conférence, du 12 au 17 mars, un student workshop a été organisé autour de l'exploration de la réhabilitation en logements adaptatifs, avec pour objectif de préserver et de prolonger l'usage du Los Angeles County Hall of Records, conçu par Richard Neutra et Robert Alexander en 1962.

Un groupe de 12 étudiants, dont 5 issus de l'Ensam, a pris part à ce workshop d'une semaine, bénéficiant des conseils éclairés de Eui-Sung Yi, Andrea Canziani, Wido Quist, Devin Colman, Fernando Diniz Moreira, Karolina Pieniążek, Wessel de Jonge, Carolina Quiroga et Grace Ong Yan.



• Les étudiants et leurs tuteurs DoCoMoMo

Ce projet s'inscrit dans une série d'actions initiées par le workshop Patrimoine Contemporain dès 2015, et dans la continuité du Blended Intensive Program (BIP) « Interventions on Contemporary Architectural Heritage » de 2023, deux démarches qui traduisent la volonté de l'Ensam d'ouvrir des espaces de mobilité et de projets, pédagogiques comme de recherche sur des thématiques à fort potentiel.

DoCoMoMo International a été initié pour relever le défi de la protection et de la conservation de l'architecture moderne, et promouvoir l'urbanisme.



→
Programme
et vidéo

COLLOQUE INTERNATIONAL ICOMOS

par Théodore GUUNIC

architecte DE et HMONP, docteur, maître de conférences HCA



Vers une éthique de la vulnérabilité

Du 20 au 21 novembre 2025 s'est tenu à la faculté d'architecture de l'université de Liège, un colloque international célébrant les 60 ans de la fondation d'ICOMOS (International Council on Monuments and Sites). Organe consultatif de l'Unesco réunissant des experts du monde entier, l'Icomos est le creuset où se tiennent les débats internationaux relatifs à la conservation et la restauration des monuments et des sites.

En tant que membre français du comité scientifique international (ISC) relatif aux théories et philosophies de la conservation et restauration, Théodore Guunic, historien et maître de conférences à l'Ensam, a pris part à ces débats aux côtés d'experts issus de 35 pays.



→
Écouter
l'intervention

Sa communication, intitulée "Towards an Ethics of Vulnerability: Rethinking Heritage Conservation Theory in the Context of Climate Change", portait sur les enjeux théoriques du changement climatique et des multiples défis lancés au patrimoine architectural au XXI^e siècle.



LE MONDE AUTREMENT

Dans le cadre de leur cursus académique, les étudiants de l'Ensam bénéficient de voyages d'études, de stages et de césures à l'international. En voici quelques exemples et témoignages.

EN As part of their academic programme, ENSAM students benefit from other forms of mobility besides studying abroad: study trips, work placements, practice internships and gap years. Here are a few examples and testimonials.

VOYAGES PÉDAGOGIQUES AU PORTUGAL, EN ESPAGNE ET EN ITALIE

Les voyages pédagogiques fondamentaux en études d'architecture, apportent un enrichissement culturel supplémentaire à l'international. Ce sont des temps d'observation privilégiés qui apportent une synthèse des connaissances acquises de manière académique et qui peuvent constituer les sites d'expérimentation pour la réalisation des projets de studio d'architecture. Des temporalités très appréciées par les étudiants grâce à l'engagement des équipes pédagogiques qui les élaborent.

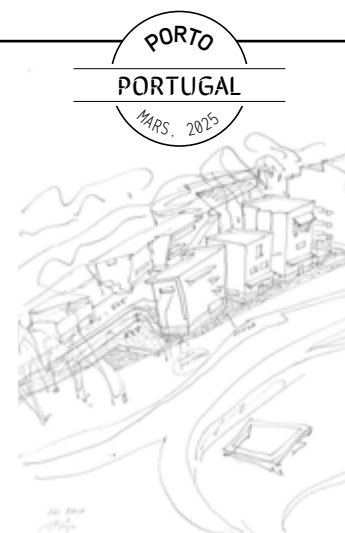
DE TÁVORA À LA SCÈNE CONTEMPORAINE

par les étudiants de Master 1, 2024-2025
domaine d'études « Vers une architecture située »

Ce voyage à Porto a été une occasion extraordinaire d'explorer une ville où l'architecture dialogue en permanence avec son histoire, son paysage et ses habitants. En parcourant ses rues, en découvrant ses bâtiments emblématiques et en observant ses transformations contemporaines, les étudiants du domaine d'études « Vers une architecture située » accompagnés par leur enseignant responsable, Daniel

Bicho, et d'autres enseignants encadrants, ont pu comprendre comment une architecture attentive à son contexte peut enrichir un territoire.

Porto a été une source d'inspiration pour penser la relation entre tradition et modernité, et ce voyage a permis d'affiner le regard des étudiants et de nourrir leur réflexion pour enrichir ainsi leur approche du projet architectural.



LA COULÉE VERTE DE LA TURIA

par les étudiants de Licence 3, 2024-2025



Valence est une très belle ville. Nous avons pu visiter le centre historique, en passant par les églises et l'emblématique Mercado Central. Ce qui m'a le plus marqué, c'est la coulée verte qui dynamise la ville. Se promener dans le parc et découvrir les architectures spectaculaires de l'architecte Santiago Calatrava était très agréable. Nous avons également découvert la « Fábrica de hielo », un ancien local industriel dédié autrefois à la fabrication de glaçons pour les poissons, aujourd'hui transformé en café-bar. C'est l'endroit que j'ai préféré : une très belle réhabilitation qui crée un lieu magique, plein de créativité. Pour finir, dans le cadre du S6, nous avons eu un aperçu de quelques logements collectifs. Bien que les bâtiments présentés n'aient pas été à mon goût, c'était tout de même très intéressant.

Ylonna GARCIA



Le voyage à Valencia reste pour moi un très beau souvenir, à la fois sur le plan humain et architectural. Ce qui m'a particulièrement marqué, c'est la découverte de ce parc aménagé dans l'ancien lit du fleuve de la Turia. J'ai trouvé fascinant de voir comment un espace autrefois voué à la contrainte naturelle a été transformé en un lieu de vie et de promenade, si bien intégré à l'échelle de la ville. Et bien sûr, la découverte de l'œuvre de Santiago Calatrava a été un moment fort. En double cursus ingénieur architecte, c'était tout particulièrement intéressant pour moi. J'étais ravi de découvrir l'expression concrète de l'alliance entre structure et architecture. Même si les habitants ne semblent pas tous conquis par ce travail quasi inhumain... Cette architecture continuera de faire débat. Mais voir ses projets grandeur nature m'a réellement inspiré et m'a donné envie d'approfondir cette approche dans ma propre pratique.

Thomas LACROIX

PATRIMOINE HISTORIQUE ET ARTISTIQUE

par les étudiants de Licence 1
2024-2025

Encadrés par leur professeur, Thierry Verdier, architecte et historien de l'art, 50 étudiants de licence ont eu l'opportunité de partir en voyage d'études. Ils ont pu ainsi découvrir le patrimoine historique et artistique de la Rome antique médiévale et baroque, après un bref mais intense passage à Florence, Sienne, et dans les jardins de Bomarzo.



Mon voyage à Rome restera sans aucun doute l'un de mes plus beaux souvenirs, et sûrement l'un de mes voyages scolaires préféré, toutes années confondues. Ce qui n'était au départ qu'un rêve, est devenu réalité grâce à l'école et aux personnes qui nous ont accompagnés. Me permettant ainsi de découvrir plusieurs villes italiennes, comme Florence, Sienne, Rome, Bomarzo... dont la richesse semble inépuisable. Ce séjour a été une véritable source d'enrichissement, à la fois intellectuel, visuel et architectural. C'est en arpentant les rues, que nous avons pu admirer une multitude de monuments emblématiques. Cette expérience a renforcé ma passion pour l'architecture, nourri ma curiosité et m'a permis de faire des rencontres aussi belles qu'inoubliables.

Ninon SALLAYONNEL

Ce qui m'a sûrement le plus marqué, c'est la basilique Saint-Pierre, au Vatican, qui était tout simplement sublime, et émouvante. Je ne suis pas croyante, cependant j'ai pu sentir toute la force de la foi, avec cette hauteur et ces volumes si impressionnants, les ornements, la richesse des matériaux utilisés, et la beauté des statues exposées dans la basilique. Le Vatican en lui-même était une expérience à part, et la place devant la basilique était tout aussi impressionnante. Étonnamment, malgré la beauté de la chapelle Sixtine, j'ai préféré la basilique Saint-Pierre, car elle a plus ce côté sacré que la chapelle, qui était noire de monde au moment où nous y étions. Ce que j'ai adoré à Rome, c'est le mélange de tant d'époques, qui se juxtaposent dans un ensemble enrichissant et vivifiant. Chaque jour était rempli de surprises, comme la Villa Médicis, avec la Terrazza del Pincio, qui surplombait la ville. Le

Palais Barberini m'a aussi beaucoup émue, avec par exemple la fresque au plafond, qui imitait des techniques de perspective créant un effet surprenant. Ensuite, ce qui m'a particulièrement touché dans ce voyage, ça aussi été la ville de Sienne, notamment la partie médiévale, avec la place del Campo, qui pourrait être confondue avec une place contemporaine, tant son usage a été pensé intelligemment.

Lina CORBON PERIL



● Villa Médicis, Margot LOMBARDO

L'EXPLORATION DE L'ŒUVRE DE RCR ARCHITECTES

par les étudiants de Master 1, 2025-2026
domaine d'études « Alt Zéro »

Les étudiants du domaine d'études « Alt Zéro » accompagnés de leur enseignant responsable, Daniel Bicho, et d'autres enseignants encadrants du même domaine d'études, ont réalisé un voyage d'étude du 25 au 29 mars 2026 à Olot et dans la région de la Garrotxa. Ils ont pu interroger la pratique architecturale singulière de l'agence RCR Arquitectes qui, depuis un territoire rural et périphérique a su développer un langage architectural d'une grande radicalité tout en acquérant une reconnaissance internationale.

Les étudiants ont observé comment les projets de RCR s'ancrent dans un territoire précis (géographique, géologique, paysager et culturel) et analysé les dispositifs architecturaux qui permettent cette relation étroite entre architecture et milieu.

L'expérience physique des œuvres, la perception des espaces, des matières, de la lumière et des parcours ainsi que le rapport au dessin, à la matérialité, au paysage et à la construction ont nourri la réflexion des étudiants sur leurs propres pratiques de projet.



● La visite de la « Casa Horizonte », un exemple de l'approche sensible de l'agence RCR Arquitectes, a suscité beaucoup d'intérêts.

STAGE ÉTUDIANT AU JAPON



Les stages à l'international sont l'opportunité d'expérimenter, de côtoyer l'univers professionnel et de prendre conscience des champs possibles d'exercice du métier dans des contextes culturels qui diffèrent de celui qui est propre. Ce sont des expériences qui affinent le regard sur la posture personnelle d'exercice de son architecture.

par Marcelo AZEVEDO TEIXEIRA
étudiant en Master 1, 2025-2026



Je consacre mon mémoire à « la symbiose entre tradition et innovation dans l'architecture au Japon », un sujet qui me passionne profondément. Dès ma première année en architecture, le nom de Shigeru Ban a souvent résonné, notamment pour sa réinterprétation audacieuse de la tradition à travers l'utilisation du carton et son approche novatrice du bois lamellé-collé. Son travail, à la croisée du respect des savoir-faire ancestraux et de l'exploration des matériaux modernes, illustre parfaitement cette harmonie entre passé et futur. C'est pourquoi il m'a semblé essentiel d'enrichir mon mémoire par l'expérience unique que m'a offerte ce stage au sein de son agence.

Dès mon arrivée au sein de l'agence, j'ai rejoint un projet ambitieux : créer dix typologies de chalets de montagne, chacune produite en dix exemplaires, pour un total de cent chalets. L'idée s'inspirait d'une réalisation antérieure de Shigeru Ban, où une bibliothèque servait simultanément de murs extérieurs et de lien unificateur.

Durant le premier mois, l'équipe et moi avons réalisé des maquettes à l'échelle 1/50, en veillant à reproduire fidèlement textures, couleurs et ambiances. Nous avons procédé par étapes, passant de prototypes en carton plume blanc à des versions plus abouties en balsa, afin de représenter avec précision les surfaces en bois. Les validations successives avec Shigeru Ban et ses supérieurs garantissaient la cohérence de la vision globale et permettaient d'ajuster chaque détail. [...]

En définitive, ce stage s'est révélé décisif dans mon parcours. Entre exploration créative, rigueur technique et conscience sociale, j'y ai développé des compétences essentielles : fabrication de maquettes complexes, modélisation 3D et surtout prise de recul sur l'engagement durable et collectif. Cette expérience, renforcée par une dynamique d'équipe exigeante et bienveillante, façonne encore ma vision de l'architecture et mes aspirations professionnelles.

*Rigueur, respect
et transmission,
à la japonaise :
les acquis de cette
expérience.*



● Journée de rendu
avec Shigeru Ban

● À noter ● « Stage Recherche »

Les étudiants ont la possibilité de réaliser des stages de recherche à l'international : laboratoires de recherche, unités de recherche, structures recherche et développement, etc.

Dans le cadre des thèses de doctorat, les étudiants ont la possibilité de s'inscrire en cotutelle, ce qui leur permet de bénéficier d'un double encadrement en France et à l'international. Ils ont aussi la possibilité d'inscrire leur travail dans des programmes de recherche internationale dans lesquels le LIFAM (le laboratoire de recherche de l'Ensam) est impliqué.

● À savoir ● « Parcours Insertion »

Conçu comme l'espace privilégié de l'individualisation des trajectoires et de la préparation active à l'insertion professionnelle, le bloc « Parcours Insertion » est un dispositif structurant et incitatif qui permet à chaque étudiant d'affiner son projet personnel en articulant des immersions obligatoires et des opportunités d'ouverture académique en France ou à l'international. Piloté de manière individualisée par un tuteur, ce bloc « Parcours Insertion » garantit à chaque professionnel de demain. Stages, césures, actions personnelles ou mobilités académiques nourrissent ce dispositif.

CÉSURE EN AMÉRIQUE LATINE



La césure est un temps pendant lequel l'étudiant enrichit son projet personnel professionnel autrement que par sa formation en architecture. Cela peut être l'opportunité de prendre du recul par rapport aux compétences acquises et d'aller chercher une complémentarité à celles-ci par des expériences diversifiées : une formation dans un autre secteur, une activité professionnelle, entre autres.

Lauréane Briet, avec son diplôme d'études en architecture en poche, nous raconte son année de césure, que l'on pourrait définir comme un « trois en un » mêlant formation, stages et voyage international.

par **Lauréane BRIET**
étudiante 2024-2025

LE DÉCLIC ET LA MOTIVATION

Partir en césure fut un rêve depuis le début de la Licence, motivé non seulement par l'envie mais aussi par un véritable besoin de compléter mes apprentissages théoriques par la pratique me permettant ainsi de diversifier et d'approfondir mes connaissances dans les domaines architecturaux qui me passionnent. J'ai accepté ce défi de sortir du cadre académique traditionnel, en multipliant mes expériences professionnelles dans le monde de l'architecture et en cultivant mes observations par le voyage.

LE STAGE DANS
L'ARCHITECTURE-ILLUSTRATION,
AVEC GAËTAN AMOSSÉ

Ce premier stage auprès de Gaëtan Amossé, architecte-illustrateur à Clermont-Ferrand, m'a permis de travailler avec lui sur plusieurs de ses projets : des dessins d'une écologie futuriste, des lignes du temps sur plusieurs siècles, des tableaux dystopiques ou encore sur des partenariats qui mettent en valeur les auto-constructeurs locaux. J'ai beaucoup appris sur le métier d'un illustrateur architectural en approfondissant les aspects créatifs, techniques, financiers et entrepreneuriaux, et cela m'a permis de me projeter dans une possible future carrière très intéressante.

L'EXPÉRIENCE DU DESSIN
D'INTÉRIEUR

L'opportunité de dessiner l'intérieur d'un appartement à São

Paulo m'a offert l'opportunité d'échanger avec l'habitant et comprendre minutieusement ses besoins, pour les traduire dans le dessin. Finalement, et malgré mes réticences dans le dessin d'intérieur, savoir que cela, pour la première fois, existerait au-delà de ce qu'il y a sur le papier, fut une expérience très spéciale, dans le meilleur sens du terme.

LE STAGE EN CONSTRUCTION
SCÉNOGRAPHIQUE : L'ATELIER
PRAXINOSCÓPIO À SÃO PAULO

Suivre le projet de bout en bout, de la fabrication de la première pièce jusqu'au spectacle final m'a permis de découvrir des aspects techniques et mathématiques du théâtre que je n'aurais jamais pu imaginer, ainsi que la beauté d'assembler de multiples et d'énormes pièces pour créer l'équivalent d'une peinture en 3D. Cela a mis en lumière la dimension collective du métier [artisans, maçons, peintres, couturiers, techniciens] mais également un constat social plus dur : la précarité du travail quotidien de nombreux artisans brésiliens, liée au problème plus large du travail informel au Brésil.

LA RENCONTRE AVEC THOMAS ET
L'ARCHITECTURE VERNACULAIRE

Grâce au site Workaway, j'ai rencontré Thomas à São João del Rei (Minas Gerais), un auto-constructeur spécialisé en brique adobe qui a bien voulu partager ses connaissances. Cette transmission de savoirs traditionnels (construction en adobe, pau à pique, moledo) par un auto-constructeur passionné m'a reconnectée à un patrimoine

architectural populaire brésilien centenaire grâce notamment aux nombreuses visites des villes voisines.

LES SCULPTURES POUR
L'ARTISTE SÉRGIO FERRO,
EXPÉRIENCE CHARGÉE EN
ÉMOTION.

Une formation dans le Laboratoire Technique de Construction de la Faculté d'Architecture et d'Urbanisme de l'Université de São Paulo (FAU-USP). Sérgio Ferro, artiste ayant survécu à la torture sous la dictature militaire brésilienne, exilé en France puis revenu après vingt ans, a voulu transformer ce vécu douloureux en œuvres commémoratives envers les victimes de cette période. De ce fait, un atelier a pris place dans le Laboratoire Technique de Construction (LAME) de la FAU-USP. J'ai travaillé, avec d'autres étudiants, sous l'orientation de Sérgio, et nous avons construit et adapté les idées avec du carton, du bois, des cordes, du métal, du verre, du plastique et de la peinture. Deux œuvres furent déplacées au Musée d'Art Contemporain de l'Université de São Paulo où plusieurs conférences inaugurales ont eu lieu. Cette expérience fut un bel hommage à l'histoire si complexe du Brésil.

LES VOYAGES : LE RAPPORT
À MON IDENTITÉ BRÉSILIENNE
ET LES CONTRASTES
ARCHITECTURAUX DU CHILI

Après onze ans passés au Brésil, je réalise n'en connaître qu'une fraction (le pays étant quinze fois plus grand que la France) et le voyage devient pour moi une façon de renouer avec cette culture

que je considère comme la moitié de mon identité. Ainsi, voir les créations d'Oscar Niemeyer, de Lina Bo Bardi, de Lelé, de Villanova Artigas, de Paulo Mendes da Rocha et de plein d'autres fut vraiment spécial. Être témoin du mouvement moderniste brésilien qui a tellement révolutionné l'architecture de ce pays fut émouvant et indescriptible en mots. Puis vint le voyage au Chili pendant quelques semaines. Architecture, habitants, nature et cuisine ; rien ne laisse à désirer au Chili. Un pays magnifique qui possède toute une richesse en architecture vernaculaire, d'un bout à l'autre. J'ai eu la chance de beaucoup échanger avec les locaux qui m'ont appris sur les techniques locales d'auto construction, comme les palafitos à Castro dans l'île de Chiloé, ou le cuir de cactus à San Pedro de Atacama.

UNE CONCLUSION ENGAGÉE

Je conclus avec un message assez simple : je trouve que tout étudiant en architecture devrait s'enrichir avec une année de césure. Une année de liberté, d'apprentissages, de travail, de voyage. Une année où on fait face au monde, où on sort de notre bulle. Une année d'échanges où on comprend le côté le plus humain de l'architecture. Je ne peux que remercier l'opportunité d'avoir vécu une année avec un tel potentiel d'absorption de culture.

LES BRÈVES ...

BRASÍLIA VERSUS CIDADE LIVRE

*Le mythe de la modernité urbaine
au prisme de l'ordinaire chez João Almino*

par **Laurent VIALA**

géographe-urbaniste, maître de conférences, enseignant-chercheur au LIFAM

et **Paskine SAGNES**

professeur de lettres modernes et expression dramatique, lycée G. Clémenceau Montpellier

Ce texte invite au décryptage d'un monde exceptionnel à mi-chemin entre l'extraordinaire et ambitieux projet de ville et de société, Brasília, et l'ordinaire de quotidiens vécus à sa marge [Cidade Livre]. L'enjeu est bien de montrer les ressorts du roman de João Almino (Hôtel Brasília) parvenant à rendre compte d'une réalité socio-spatiale à forte teneur historique répondant à une posture idéologique et matérialisant une orientation politique hors du commun, afin d'en livrer une version aug-

mentée mobilisant la ressource mémorielle et le registre des émotions. C'est précisément ici qu'une proximité est recherchée pour ancrer dans l'ordinaire de la vie quotidienne d'une ville improvisée la puissance d'un destin de capitale. L'analyse elle-même, s'inspirant de la géo-critique, mise sur les rapports de proximité entre réel et fiction.

Publié dans la revue *GéoProximitéS*,
juin 2026.



→
Lire
l'article

DOUBLE DIPLÔME BARCELONE MONTPELLIER

Les premiers diplômés

La première promotion d'étudiants du Master « Double Diplôme Barcelone » avec la Escuela Técnica Superior des Vallés de Barcelona (ETSAV) a soutenu ses projets de fin d'études devant un jury composé de membres des deux établissements. Les étudiants obtiennent ainsi deux diplômes d'État d'architecte, français et espagnol, leur ouvrant un champ professionnel international élargi.

Un grand bravo aux étudiants et à l'équipe pédagogique qui a œuvré à la réussite de ce projet ambitieux et pédagogiquement constructif.

Preuve de l'intérêt que cela suscite : la 3^e promotion affiche complet pour la rentrée 2026-2027 !



UN NOUVEL ÉLAN POUR L'INTERNATIONALISATION DES FORMATIONS

Dans le cadre du soutien aux Ensa-p du ministère de la Culture

Une bonne nouvelle pour le bureau des Relations Internationales. Le ministère de la Culture a octroyé une subvention pour la prospection des partenariats dans les pays anglophones et pour l'internationalisation des formations. Avec le retour du Royaume-Uni dans le dispositif Erasmus, de nouvelles perspectives s'ouvrent pour les établissements français et une prospection soutenue vers les pays anglophones est nécessaire afin de créer des liens et établir de nouveaux partenariats. Dans ce même sens, le Ministère a également donné sa validation à l'Ensam pour poursuivre l'internationalisation des formations, comme

déjà initiée avec la mise en place du double diplôme avec l'ETSAV de Barcelone. L'Ensam souhaite adopter une démarche progressive de l'intégration de l'anglais appliqué dans l'enseignement de l'architecture. Elle favorisera la mobilité et l'ouverture internationale de ses étudiants au même titre qu'elle contribuera à améliorer les conditions d'accueil des étudiants internationaux pour accroître l'attractivité de l'établissement à l'échelle internationale. Un beau rayonnement pour l'enseignement supérieur français.

● À vos agendas ● « J'VAI »
Objectif : préparer son projet.
La traditionnelle journée de rencontre « J'VAI » aura lieu le 7 octobre 2026. L'occasion de s'informer sur les opportunités de mobilité académique internationale avec les nombreuses conventions en vigueur, et les dispositifs de financement qui l'accompagnent. Mais également l'occasion d'écouter les témoignages d'étudiants qui ont expérimenté cette aventure et d'échanger avec l'équipe du bureau des Relations Internationales et les co-responsables du bloc Parcours Insertion, ainsi que les tuteurs des mobilités qui accompagnent les étudiants.

QUELQUES RECOMMANDATIONS DE LECTURE

Voici une sélection d'ouvrages proposés par Virginie BILLON, responsable de la Médiathèque de l'Ensam, pour poursuivre la découverte ou l'approfondissement des thèmes abordés dans ce numéro.

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE



Brésil. Architectures contemporaines
Renato Anelli

Arles, Actes Sud, 2009
ISBN : 978-2-7427-8444-8

Sélection de soixante projets brésiliens des années 1950 jusqu'à aujourd'hui présentés chacun par un texte, une photographie et un document graphique (plan, coupe, élévation ou axonométrie). En annexe biographie des architectes cités.

PHOTOGRAPHIE



Urban utopias. Villes rêvées, villes habitées
Carole Lenfant

Paris, Somogy Éditions d'art, 2015
ISBN : 978-2-7572-0947-9

Méditations sur trois villes anticonformistes, issues du Mouvement moderne : Brasilia (1960), Chandigarh (1953), La Grande-Motte (1974) au travers des photographies de Stéphane Herbert et des poésies de Carole Lenfant, trois villes ouvertes et universelles

GUIDE D'ARCHITECTURE



Architectural Guide Brazil

Laurence Kimmel, Bruno Santa Cecilia et Anke Tiggemann

Berlin : DOM, cop. 2013
ISBN : 978-3-86922-220-2

Une sélection de 220 bâtiments depuis 1927, date de la construction

par Gregori Warchavchick de la première maison de style moderne à Sao Paulo, jusqu'à aujourd'hui. Cette sélection présente des œuvres d'architectes brésiliens de renom (Oscar Niemeyer, Lucio Costa, Paulo Mendes da Rocha, Joao Vilanova Artigas, Lina Bo Bardi, et Joao Filgueiras Lima dit Lelé) mais aussi celles de jeunes agences.

ARCHITECTURE AFRIQUE DU SUD



CS Studio. Carin Smuts, Urs Schmid, architectes. Anatomie d'un rêve
Pierre Frey

Arles, Actes Sud, 2016
ISBN : 978-2-330-06608-6

Fondée au Cap en 1989 par la Sud-Africaine Carin Smuts (récompensée par le Global Award for Sustainable Architecture en 2008) et le Suisse Urs Schmid, l'agence d'architecture CS Studio est engagée dans des projets à forte dimension sociale et politique. À travers les présentations d'une vingtaine d'exemples, pour la plupart construits en Afrique du Sud [...], l'auteur, historien de l'art et professeur à l'EPFL, analyse la philosophie, la démarche et les méthodes de ce duo d'architectes qui construisent avec et pour les habitants en situation d'exclusion.

ÉCRIT D'ARCHITECTE



Vie et forme
Richard Neutra

Paris, Hermann éditeurs des sciences et des arts, 2023
ISBN : 979-10-370-3104-4

Depuis un demi-siècle, toutes sortes de projets destinés à accueillir l'homme, la femme et l'enfant, leurs activités et la communauté tout entière, ont occupé mon esprit : quartiers d'habitat, écoles, hôpitaux, églises, théâtres, collèges, ambassades à l'étranger, bâtiments pour les entreprises et les compagnies d'assurance et jardins d'enfants. Mais rien n'est plus instructif pour un architecte qu'un client qu'il peut voir en chair et en os. Un architecte n'acquiert nulle part autant d'« expérience clinique », comme la qualifierait un médecin, que lorsqu'il voit les membres d'une famille pour laquelle il conçoit une habitation et prend toutes les dispositions matérielles pour que celle-ci ait un long avenir.

RÉCIT DE VOYAGE



L'usage du monde
Nicolas Bouvier
Dessins de Thierry Vernet

Paris, Payot & Rivages, 2001
ISBN : 978-2-228-89401-2

Récit de voyage dans les années 1953-1954 en compagnie du peintre Thierry Vernet qui a inspiré ce livre.

ARCHITECTURE DESSINÉE



Un voyage dessiné à travers l'art d'Occident
André Scobeltzine

Montpellier, Éditions de l'Espérou, 2018
ISBN : 978-2-912261-88-5

Dans ce livre, qui est une sorte de carnet de voyages largement illustré de croquis pris sur le vif, l'auteur passe en revue quelques unes des pratiques architecturales et artistiques qui ont émergé dans les différentes sociétés qui se sont succédé en Occident, de la Pré-histoire à aujourd'hui. Chemin faisant, il met en évidence les liens toujours changeants qui relient les créateurs à ceux pour lesquels ils oeuvrent, aux façons de penser et de produire qui prévalaient de leurs temps, et il s'interroge sur le malaise actuel qui touche aux relations entre art, architecture et société.



Consulter
la sélection
sur ArchiRès



J'VAI

**JOURNÉE D'INFORMATION SUR LES MOBILITÉS
INTERNATIONALES OUVERTES AUX ÉTUDIANTS**



ÉVÈNEMENT

07.10.2026
DE 17H À 19H AMPHI 2



*Je serais prêt à donner le diplôme
d'architecte à qui aurait vu mille
bâtiments contemporains.*

Álvaro Siza, architecte portugais
Prix Pritzker 1992

DIRECTION

Martin CHÉNOT directeur

Isabelle AVON directrice adjointe

COMMISSION DES COOPÉRATIONS INTERNATIONALES - CCI

Vinicius RADUCANU co-président

Eva RUIZ-CATALAYUD co-présidente

SERVICE ÉTUDES ET SCOLARITÉ

Sandrine CHIARAVIGLIO cheffe de service

BUREAU DES RELATIONS INTERNATIONALES

Valérie PAYA-SOUQUET responsable du développement des relations internationales
& gestion des étudiants entrants (IN)

Ana BARBIERI relations internationales & gestion des étudiants sortants (OUT)

international@montpellier.archi.fr

••

ÉDITIONS DE L'ESPÉROU

Directeur de publication : Martin CHÉNOT

Rédacteurs : Eva RUIZ-CATALAYUD, Vinicius RADUCANU,

Valérie PAYA-SOUQUET et Ana BARBIERI

Directrice éditoriale : Élodie GUILLOT-CERDAN

Maquettiste : Virginie DUCLOS

© Tous droits réservés

Juillet 2026

Ce journal est publié avec le concours du ministère de la Culture.

••

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MONTPELLIER

179 rue de l'Espérou 34093 Montpellier cedex 05

www.montpellier.archi.fr