

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX DSA MENTION "ARCHITECTURE ET PATRIMOINE" PROGRAMME PÉDAGOGIQUE 2025-2026

9 sessions - 250h - Du 24 septembre 2025 au 30 mai 2026

3,5 jours par mois du mercredi au vendredi 8h30-12h30 et 13h30-17h30 et samedi 8h30-12h30, selon le calendrier des formations

Programme pédagogique sous réserve de modifications

Champ 1	HISTOIRE DE L'ART ET DE L'ARCHITECTURE		42H
	Le Moyen-Age		
	L'âge roman	Géraldine MALLET Docteure en Histoire de l'Art Médiéval	8
	L'aventure gothique	Géraldine MALLET Professeur des universités HDR-UPV	8
	Renaissance et époque moderne		
	Renaissance méridionale	Thierry VERDIER Architecte	3
	Baroque et classicisme	Thierry VERDIER Professeur des universités en histoire de	3
	Du néo-classicisme au romantisme	Thierry VERDIER l'art moderne	2
	L'époque contemporaine		
	L'âge de l'industrie	Théodore GUUINIC Architecte, docteur, Maître de conférences	6
	Modernités	Théodore GUUINIC Architecte, docteur, Maître de conférences	4
	Histoire de la restauration	Théodore GUUINIC Architecte, docteur, Maître de conférences	4
	Comprendre la restauration : valeurs patrimoniales	Pierre-Jean TRABON ACMH	4
Champ 2	DESSINER ET REPRÉSENTER		50H
	La perspective à main levée	Laurent GUENOUN Architecte du patrimoine	8
	Du croquis minute au relevé	Laurent GUENOUN Architecte du patrimoine	8
	Le détail d'architecture	Laurent GUENOUN Architecte du patrimoine	8
	Ombres et valeurs	Laurent GUENOUN Architecte du patrimoine	8
	Dessiner d'après le plâtre	Laurent GUENOUN Architecte du patrimoine	6
	Retour sur la descriptive	Laurent GUENOUN Architecte du patrimoine	4
	Techniques de relevés	Pascal ROBERT-COLS Architecte du patrimoine	8
Champ 3	INTRODUCTION À L'HISTOIRE DES MATÉRIAUX ET DES TECHNIQUES		40H
	Matériaux et matières		
	La pierre	Roland PICCA Tailleur de pierre, Dr régional entreprise SELE	4
	Les enduits, les badigeons et les liants	Luc NEPLES Architecte	4
	Le bois	Frédéric GAYET	4
	La terre	Philippe DEVILLERS Docteur en mécanique des matériaux,	4
	Les bétons	Philippe DEVILLERS Professeur, HDR	4
	Structures constructives		
	Statique, charges et contraintes (introduction)	Philippe DEVILLERS Docteur en mécanique des matériaux,	4
	Forces en présence : structures ancienne	Philippe DEVILLERS Professeur, HDR	4
	Arcs et voûtes	Philippe GABET Ingénieur structure, gérant de GA BET Structure	4
	Introduction au diagnostic	Emmanuel GARCIA Architecte du Patrimoine, MCFA	8
Champ 4	VOCABULAIRE, RECHERCHE ET PROJETS		14H
	La recherche documentaire appliquée au projet	Théodore GUUINIC Architecte, docteur, Maître de conférences	4
	Le vocabulaire d'architecture ancienne	Théodore GUUINIC Architecte, docteur, Maître de conférences	4
	Réglementations des patrimoines	Emmanuel GARCIA Architecte du Patrimoine, MCFA	6
Champ 5	ATELIERS D'APPLICATION		76H
	Introduction à l'étude préalable : observer et comprendre l'édifice	Pascal ROBERT-COLS / Emmanuel GARCIA	32
	Enduits et badigeons	Luc NEPLES Architecte	8
	La filière pierre	Emmanuel GARCIA / Ent. SELE	8
	La restauration en projets	Pierre-Jean TRABON / Emmanuel GARCIA	12
	L'ABF et les espaces protégés	Sophie Loubens AUE-ABF, architecte du patrimoine, cheffe UDAP Hérault	4
	Culture du projet de restauration	Emmanuel GARCIA Architecte du Patrimoine, MCFA	8
	Milieu institutionnel et spécialisé, rôles et acteurs	DRAC Occitanie / Emmanuel GARCIA	4
	Carnet de croquis	Laurent GUENOUN Architecte du patrimoine	suivi
Séminaires	PRÉPARATION AUX CONCOURS		28H
	Préparer une candidature		
	CV, lettre de motivation et portfolio	Emmanuel GARCIA Architecte du Patrimoine, MCFA	4
		Adrien REVEL Architecte, designer, formateur outils numériques	4
	La note de synthèse	Daniel ANDERSCH Architecte et urbaniste de l'État	4
	Préparer des épreuves		
	Présentation orale et jurys	Daniel ANDERSCH Architecte et urbaniste de l'État	4
	L'éloquence et la construction du récit	À confirmer	8
	Epreuves blanches	Emmanuel GARCIA Architecte du Patrimoine, MCFA	4

Objectif de la formation : Approfondir son socle de compétences et connaissances, notamment sur les matériaux et structures mis en oeuvre dans les constructions anciennes, sur les réglementations afférentes aux patrimoines, en techniques de dessin et de relevés ou en histoire de l'art et de l'architecture.

La formation prépare aux épreuves écrites, graphiques et orales du concours d'entrée à l'École de Chaillot, en vue du titre d'architecte du patrimoine.

Méthodes pédagogiques : en complément des enseignements théoriques, des ateliers d'applications, rencontres, tables-rondes et visites encadrées par des professionnels du patrimoine rythment la formation tout au long de l'année.

Évaluations : épreuves écrites et orales blanches en vue du concours.