



© Photo Pauline Dusserre-Telmont

### « Résidences étudiantes » [Félicie Geslin] p. 41-55

Conception : des prestations en classe supérieure ; Au diapason de l'habitat collectif ; Le logement partagé, une offre prisée ; Des choix constructifs adaptés ; Préfabrication ; Construction modulaire : passer ses nuits en boîte ; Logement : s'installer et se connecter ; Plus de surface et de commodité ; Vers le pilotage individualisé de la chambre ; Espaces partagés : cultiver les rencontres et les échanges ; Services versus rentabilité ; Lots techniques : penser à l'avenir et au défi énergétique ; le chauffage électrique fait de la résistance ; l'innovation pour la production d'ÉCS

#### En savoir plus :

[Que sont devenus les containers ?](#)



- *Le Moniteur des BTP, mai 2018*

#### N°5974

« ENS : une structure béton remplie d'innovations » [Bernard Reinteu] p. 58-61. Maîtrise d'ouvrage : Ecole Nationale Supérieure Cachan ; Maîtrise d'œuvre : Renzo Piano Building Workshop ; Poutres-caissons préfabriqués ; Un isolant pris en sandwich dans le béton ; Numérique : une œuvre collective en 3D ; vitrages : verrière high-tech et brise-soleil pour doser la lumière ; Air intérieur : ventilation naturelle ou mécanique, au choix

#### N°5975

« Une école écoconçue ouverte aux quatre vents (Nord) » [Jean-Philippe Defawe, Christian Robischon] p. 28-30

Circulations de l'air dans le vitrage ; L'insufflation veut détrôner la WMC par extraction ; Nouveaux marchés ; Un promoteur donne la priorité aux matériaux sains ; Mesures en trois temps

« Haute-Garonne : Sycobat développe son panneau B2R+ » [Oriane Dupont] p. 64. Gain de surface habitable

« Bureaux : un souffle d'air frais au bord du périph » [Bernard Reinteu] p. 66-69. Maître d'ouvrage : Icade Promotion ; Maîtrise d'œuvre : Corinne Vezzoni & Associés ; Plafond rayonnants ; Débit élevé d'air neuf ; Structure : le bois et le béton s'associent pour réduire l'empreinte carbone ; Projet pilote ; Façades : double peau versus végétalisation

« Structure : une poutre hybride pour doubler les portées (Bruz, Ille-et-Vilaine) » [Paul Falzon] p. 72. Optimiser la préfabrication de l'acier

#### N°5976

« Gros œuvre : innover pour tenir des délais serrés » [Julie Nicolas] p. 28-30. Maître d'ouvrage : Ecole supérieure d'agro-développement international (Angers) ; Maître d'œuvre : Goa (architecte) ; Rigueur et audace ; Porte-à-faux : une structure béton maîtrisée ; Vite et bien ; Façades courbes : les planchers épousent les voiles

#### N°5977

« Bois : la filière cisèle son bilan environnemental » [Paul Falzon] p. 70-73. Comparer des matériaux sur un même projet ; Modélisation : l'énergie grise pèse lourd à l'échelle du bâtiment ; Bois contre béton ; Stocker le carbone ; Labellisation carbone : un matériau gage d'excellence ; De la performance énergétique à l'empreinte carbone ; Industrie : des leviers de progression dans les filières de transformation ; Ecoconception

#### En savoir plus :

[Matériaux biosourcés dans le bâtiment](#)

## LES SITES WEB DU MOIS

### 12 AU 17 JUIN 2018 : FESTIVAL DES ARCHITECTES VIVES À MONTPELLIER

<http://festivaldesarchitectesvives.com/Edition-2018>

L'édition 2018, la 13<sup>ème</sup>, propose de découvrir des installations éphémères conçues par de jeunes équipes d'architectes, nichées dans des hôtels particuliers du centre de Montpellier, pas toujours ouverts au public. 16 propositions sont à découvrir dans ce parcours urbain. Sous l'égide du projet KAAU (Knowledge Alliance for Advanced Urbanism) – Sencity s'inscrit dans le cadre d'un programme de recherche Européen intitulé « Knowledge Alliances ». « Il vise à activer le triangle de la connaissance défini par l'Europe associant le milieu de l'enseignement, de la recherche, et des entreprises. SENCITY questionne l'apport massif des nouvelles technologies et leurs impacts sur la ville en prenant en compte les nouveaux modes de gestion, de gouvernance et de constitution des villes contemporaines. »



### 22 JUIN AU 1<sup>ER</sup> JUILLET 2018 : JOURNÉES D'ARCHITECTURE À VIVRE

<https://www.journeesavivre.fr/>

Comme chaque année, à la belle saison, la revue d'architecture A Vivre organise cet événement qui permet de visiter ainsi plus de plus de 500 maisons d'architectes (maisons, appartements, lofts) sélectionnées par un jury, dans toute la France. Cette 18<sup>ème</sup> édition aura lieu les week-ends des 22, 23, 24 juin 2018 et les 29, 30 juin, 1<sup>er</sup> juillet 2018.

A découvrir ce qui se dissimule derrière nos portails !



## NOTES DE LECTURE

### ARTICLES SIGNALÉS

- *Les cahiers techniques du bâtiment, mai 2018 n° 369*



### « Une peau irisée en écailles de verre » [Carol Maillard] p. 27-29

Maîtrise d'ouvrage : Métropole Rouen Normandie ; Maîtrise d'œuvre : Jacques Ferrier Architecture ; Isométrie de la façade sur quai ; Double peau colorée et protectrice ; Réssile de support en charpente acier : brise-soleil en verre dichroïque

#### En savoir plus :

[https://www.tendanceouest.com/actualite-223035-hangar-108-a-rouen-bientot-la-fin-d-un-chantier-exceptionnel.html?utm\\_source=qwam&utm\\_medium=article&utm\\_campaign=clic-lien](https://www.tendanceouest.com/actualite-223035-hangar-108-a-rouen-bientot-la-fin-d-un-chantier-exceptionnel.html?utm_source=qwam&utm_medium=article&utm_campaign=clic-lien)

## INFO MAT



© Photo Samira Benyahia

Nom du produit :

### GRAMITHERM

Matériau : Panneaux isolants à base d'herbe de prairies

Fonction : Isolation thermique  
Qualités : Absorption acoustique  
Résistance aux feux

Plus d'infos

→ [Site internet](#)

## SUR LES RAYONS

### • L'ARCHITECTURE ET L'URBANISME : AU MIROIR DES FORMATIONS

Sous la dir. de Claude Cohen et Laurent Devisme,  
Ed. de la Villette-Ramau, 2018, 245 p. (Cahiers Ramau 9)  
Cote : 72.007 COH

Dans le contexte actuel des changements perpétuels et rapides des dispositifs pédagogiques, cet ouvrage fait un point sur les formations en architecture et urbanisme et leurs environnements sociaux-professionnels. Trois notions en ressortent : le "décalage", les "émergences" et le "(re)cadreage".



### • USAGES TOKYO : ANALYSE SUBJECTIVE ET FACTUELLE DES USAGES DE L'ESPACE PUBLIC

David Trottin, Jean-Christophe Masson, Archibooks ; IN-EX Project, 2017,  
144 p.  
Cote : 711.432 TOK

Banalisée et sécurisée, la ville occidentale semble vouée à perdre sa part d'aventure et d'imprévu. Peut-on échapper à la ville trop sûre, sans risques et sans émotions ? À partir de longues déambulations piétonnes dans les différents quartiers et de milliers de photographies, les auteurs ont redessiné une sélection de scènes de rue observées à Tokyo. Le dessin s'avère être un outil efficace pour hiérarchiser la lisibilité des usages japonais de l'espace public (d'après l'éditeur).



### • SOLID OBJECTIVES : ORDER, EDGE, AURA

So-il, Lars Müller publisher, 2017,  
444 p.  
Cote : 92 SOI

Cet ouvrage présente des projets et des réalisations de l'agence new-yorkaise SO-IL créée, en 2008, par Florian Idenburg et Jing Liu et dont Ilias Papageorgiou est devenu partenaire en 2013.



### • LIMA L'HORRIBLE

Sebastian Salazar Bondy, Editions Allia, 2017,  
189 p.  
Cote : 711.432 LIM

Paru pour la première fois en 1964, cet essai fit l'effet d'une bombe. L'auteur y dénonce le mythe qui fait de la capitale péruvienne une terre promise et une ville parfaite. Il parle ici de Lima comme le symbole d'une mystification de l'histoire du Pérou. Cette ville que l'on voudrait voir comme le joyau de l'Amérique hispanique fait l'objet d'un pamphlet où tout ce qui constitue son essence (urbanisme, habitants, histoire) est violemment attaqué.



### • OBRA ARCHITECTS LOGIC

Selected projects 2003-2016, The architectural publisher, 2016,  
413 p.  
Cote : 92 OBR

Cet ouvrage présente 9 projets d'Obra architects, agence d'architecture qui a vu le jour en 2000, conçus entre 2003 à 2016 ; Casa Osa (Costa Rica), Freedom Park (Afrique du sud), Beatfuse! (New-York), Casa en la finca (Argentine), Oxymoron Pavillon (Chine), Casa para un vinatero (Argentine), Urbia (New-York)



### • SIMON VÉLEZ ARCHITECTE : LA MAITRISE DU BAMBOU

Pierre Frey, Deidi Von Schaewen, Actes sud, 2013,  
253 p.  
Cote : 92 VEL

Publié à l'occasion de l'exposition présentée à Rossinière en Suisse du 30 juin au 22 septembre 2013. L'architecte colombien Simon Vélez décline des structures complexes (toits, ponts) en bambou guadua. Son travail est déterminé par les conditions d'un climat tropical. En étroite collaboration avec l'ingénieur-constructeur Marcello Villegas, il a imaginé une série d'assemblages de tiges de bambou et développé un savoir-faire à la fois très spécifique et d'une grande précision.



### • DANS LA VILLE BLANCHE

Alain Tanner, AV Distri [éd.], 2012, 1 DVD  
[1h47 min]  
Cote : 791.42 TAN

Ce film réalisé en 1983 raconte l'histoire de Paul qui débarque à Lisbonne. Il aime aussi deux femmes en même temps. Cette halte est une pause dans sa vie qu'il voudrait sans doute changer. Muni d'une caméra super-huit, il se filme ainsi que les rues et le port... Typographiée par le réalisateur Alain Tanner, Lisbonne, presque abstraite, devient la plus belle ville du monde. Poésie urbaine parfumée d'odeurs de mer. Le voyage se fait sur place, face à la fenêtre".



### • INTERIOR GARDENS: DESIGNING AND CONSTRUCTING GREEN SPACES IN PRIVATE AND PUBLIC BUILDINGS

Haike Falkenberg, Birkhäuser, 2011,  
223 p.  
Cote: 712.3 FAL

Cet ouvrage présente des aménagements de jardins intérieurs et extérieurs ; la conception et la construction d'espaces verts dans des bâtiments privés ou publics. Après avoir présentés les différentes typologies de jardins intérieurs, l'auteur expose les étapes nécessaires à leur conception puis à leur construction.



## SALON CONFERENCES COLLOQUES

• **SEMAINE EUROPÉENNE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE**  
du 30 mai au 5 juin 2018  
dans toute la France (et en Europe)



• **ARCHITECT@WORK**  
Les 7 et 8 juin 2018  
à la halle Tony Garnier à Lyon



• **SALON VIVRE CÔTÉ SUD**  
du 8 au 11 juin 2018  
au Parc Jourdan à Aix-en Provence



• **APÉRO-VOLTAÏQUE**  
le 13 juin 2018  
au CAUE, maison de l'architecture et de l'environnement à Carcassonne



• **LES GRANDES EXPOSITIONS LES BÂTISSEURS DE DEMAIN**  
du 12 au 16 juin 2018  
à Plaisance du Touch à Toulouse



• **TRANSPORTS PUBLICS 2018 : THE EUROPEAN MOBILITY EXPOSITION**  
du 12 au 14 juin 2018  
à Paris



## LES EXPOSITIONS

### ARCHITECTURE TOGETHER LA NOUVELLE ARCHITECTURE COMMUNAUTAIRE !

DU 16 MAI  
AU 17 SEPTEMBRE 2018

→ une exposition du Vitra design museum au Centre du design et de l'innovation du Grand Hornu (Belgique)

Première exposition à éclairer ce thème de manière détaillée par l'immersion dans l'expérience spatiale avec des exemples venant d'Europe, d'Asie et des États-Unis grâce à des maquettes, des films et des appartements reproduits à l'échelle de 1:1. L'étude des précurseurs historiques illustre également l'histoire de l'architecture communautaire en partant des idées de réforme du début du 19<sup>ème</sup> siècle jusqu'aux hippies et squatters qui scandaient le slogan « Make love, no lofts ».

### ARCHÉOLOGIE ET ART UN DÉSIR D'ARCHÉOLOGIE : PERSPECTIVES SUR LE FUTUR

DU 12 AVRIL  
AU 4 NOVEMBRE 2018

→ au Carré d'art à Nîmes

Cette exposition est pensée en relation à l'ouverture, à Nîmes, du musée de la Romanité en juin 2018. Les artistes présentées sont Baris Dogrusoz, Asier Mendizabal, Thu Van Tran et Clemens Von Wedemeyer. Elle regroupe 4 artistes réalisant des œuvres sur le thème de l'archéologie au sens large. De nombreux artistes contemporains développent un travail autour de recherches liées aux archives, à la mémoire pour questionner ce qui relève de la vérité historique. Porter un regard sur le passé est toujours une forme de « storytelling » et particulièrement dans la conception d'un parcours muséographique.

### PHOTOGRAPHIE WOLFGANG TILLMANS : QU'EST-CE QUI EST DIFFÉRENT ?

DU 4 MAI  
AU 16 SEPTEMBRE 2018

→ au Carré d'art à Nîmes

Wolfgang Tillmans né en 1968 en Allemagne et vivant aujourd'hui à Berlin et Londres, est un des plus importants artistes de sa génération. Depuis le début des années 90, il réalise des images qui rappellent parfois les genres historiques que sont les natures mortes, les paysages, les portraits mais aussi l'abstraction. Chaque exposition peut être pensée comme une installation où les œuvres se répondent les unes aux autres selon des correspondances, connexions et récurrences.

### ART TEAMLAB : AU-DELÀ DES LIMITES

DU 15 MAI  
AU 20 SEPTEMBRE 2018

→ à la Grande Halle de la Villette à Paris

Originaire du Japon et formé en 2001, le collectif protéiforme teamLab a fait du digital son credo. Il présente sa première exposition monographique en France, par-delà les frontières de l'art, de la science, de la technologie et du créatif. Dans cette installation immersive et interactive, les visiteurs sont entourés d'images à 360° sorties tout droit de leur imaginaire. D'inspiration à la fois électronique et organique, les tableaux évoluent en fonction des déplacements et des mouvements des visiteurs. L'exposition devient elle-même un organisme numérique vivant qui produit sans cesse de nouvelles images en rupture totale avec notre quotidien, pour un dépaysement onirique.



© Masao Nishikawa



© A. Mendizabal



© Wolfgang Tillmans



© Teamlab

## LES EXPOSITIONS

### ARCHITECTURE MAI 68. L'ARCHITECTURE AUSSI !

DU 16 MAI  
AU 17 SEPTEMBRE 2018

→ à la Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris

L'exposition Mai 68. L'architecture aussi invite à revisiter ce champ des possibles, cette quinzaine d'années (1962-1984) qui vit le renouvellement de l'enseignement accompagner celui de l'architecture, de l'urbanisme et des professions qui leur sont attachées. Conscients d'un changement inéluctable, les pouvoirs publics avaient bien tenté d'accompagner ce mouvement depuis un certain temps. Ils avaient élaboré un projet de réforme de l'enseignement que Mai 68 vient faucher. Dès la rentrée suivante, l'architecture et son enseignement se réinventent, hors des Beaux-arts, dans de nouvelles « unités pédagogiques d'architecture » (UPA) autonomes. La génération qui s'y forme, même si elle se fédère d'abord sur le rejet de l'héritage, crée de l'idéal et cherche à transmettre quelques références et représentations partagées.

### ARCHITECTURE LES CERCLES CONCENTRIQUES

DU 18 MAI  
AU 30 SEPTEMBRE 2018

→ à Carcassonne, de la montée d'Aude à Carcassonne

Le projet de Felice Varini s'inscrit dans le cadre de la manifestation IN SITU, Patrimoine et art contemporain dont Carcassonne est cette année la capitale régionale. Cette œuvre monumentale célèbre le 20ème anniversaire de l'inscription de la cité de Carcassonne sur la liste du Patrimoine Mondial à l'Unesco. Elle s'étend sur le front ouest des fortifications de la Cité. La perception complète de l'œuvre se fait uniquement devant la Porte d'Aude et invite le public à une véritable expérience esthétique valorisant l'itinéraire pédestre de la Bastide à la Cité.

### ARCHITECTURE AJAP 2016 ALBUMS DES JEUNES ARCHITECTES ET PAYSAGISTES

DU 24 MAI  
AU 15 JUIN 2018

→ à l'ENSAM

Les Albums des jeunes architectes et paysagistes est un concours biennal organisé par le ministère de la Culture et de la communication. Il distingue de jeunes architectes et paysagistes de moins de 35 ans, sans condition de nationalité, ayant réalisé un projet ou participé à un concours en France. L'exposition, conçue par la Cité de l'architecture & du patrimoine, présente les vingt équipes de la promotion 2016 (15 architectes et 5 paysagistes). Installée au sein de l'école d'architecture de Montpellier, l'exposition est présentée en collaboration avec la Maison de l'architecture Occitanie-Méditerranée.

### ARCHITECTURE RENCONTRES IMAGES ET VILLES #14 LA VILLE ET LES MOTS

DU 28 MAI  
AU 31 JUILLET 2018

→ à Nîmes dans le cadre du Mois de l'architecture Occitanie

Cette manifestation annuelle propose différents événements autour de la photographie, d'ateliers, de films, de rencontres, de paroles et de performances. L'édition 2018 met en place une réflexion en images et en mots sur cette liaison si intense et « interpénétrée » de l'espace urbain et de l'écrit. A travers le regard d'artistes et de photographes qui ont approfondi le paradigme en question, des ateliers d'écriture et de productions d'images dans différents contextes socioculturels, des installations et performances dans l'espace public.



© Gaston Bergeret

