

Appel à projets - URBAN UTOPIAS

Proposez une œuvre destinée à intégrer l'exposition
URBAN UTOPIAS, présentée en 2026 à Brasília (BR) et à
La Grande Motte (FR).

Exposition

URBAN UTOPIAS

villes rêvées, villes habitées

La Grande Motte – Brasília – Chandigarh

Galerie de l'Alliance Française – Brasília (Brésil)

15 octobre au 15 décembre 2026

Espaces publics de La Grande Motte (France)

Juillet à octobre 2026



1. Contexte général de l'appel à projet

La ville de La Grande Motte est à l'initiative d'un projet d'exposition intitulé URBAN UTOPIAS, ainsi que d'un rapprochement engagé à cette occasion entre l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier (ENSAM) et la Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Brasília (FAU-UnB).

Depuis plusieurs années, La Grande Motte mène une réflexion approfondie sur son identité architecturale, son héritage moderne et la manière dont cette utopie urbaine conçue à la fin des années 1960 peut être interprétée, questionnée et réactivée à l'aune des grands enjeux contemporains : transition écologique, résilience climatique, évolution des usages, transformations sociales, nouvelles manières d'habiter...

C'est dans ce cadre qu'est imaginée une version enrichie de l'exposition URBAN UTOPIAS, pensée comme un dispositif prospectif et sensible autour de trois villes emblématiques du XX^e siècle, conçues comme de véritables manifestes urbains :

La Grande Motte, station littorale expérimentale conçue, dans le sud de la France, par l'architecte en chef Jean Balladur dès la fin des années 1960

Brasília, capitale moderne du Brésil inaugurée en 1960 et imaginée par le duo Oscar Niemeyer et Lúcio Costa.

Chandigarh, ville nouvelle indienne conçue en 1953 par Le Corbusier aux côtés de Pierre Jeanneret, Jane Drew et Maxwell Fry

Ces trois villes partagent une ambition fondatrice commune : produire, par l'architecture et l'urbanisme, une vision renouvelée de la cité et de la société. Aujourd'hui, ils constituent autant de terrains d'observation privilégiés pour interroger la résilience des utopies modernes face au temps, aux usages réels et aux mutations climatiques, sociales et politiques.

Le socle de l'exposition présente le travail du photographe **Stéphane Herbert**, dont la démarche explore, depuis 30 ans, l'architecture et le paysage comme des récits vivants. Ses photographies ne cherchent pas à figer des formes idéales, mais à révéler des villes habitées, transformées, rêvées et, parfois mises à l'épreuve par le réel.

L'exposition URBAN UTOPIAS sera accueillie en d'octobre à décembre 2026 à la galerie de l'Alliance Française de Brasília, et sera présentée en plein air à La Grande Motte de juillet à octobre 2026.

Ces deux étapes constituent le premier jalon d'un ambitieux projet de coopération et offre l'opportunité d'associer pleinement des étudiants en architecture afin de faire dialoguer l'héritage des utopies modernes avec les questionnements contemporains portés par une nouvelle génération de concepteurs. Les œuvres produites dans le cadre de cet appel à projets ne sont pas conçues comme des contributions périphériques, mais comme des éléments à part entière du parcours d'exposition, invitant à projeter Brasília et La Grande Motte dans un futur possible, critique et engagé.

2. Objet de l'appel à projets

Le présent appel à projets invite les étudiants à concevoir une œuvre originale, qui sera intégrée au parcours de l'exposition URBAN UTOPIAS.

10 œuvres seront sélectionnées :

5 oeuvres des étudiants de l'ENSA Montpellier qui s'intéresseront à La Grande Motte
5 oeuvres des étudiants de la FAU-UnB qui s'intéresseront à Brasília

Les œuvres proposées devront développer un regard critique et prospectif, en dialogue direct avec les villes étudiées. Les étudiants sont invités à projeter Brasília et La Grande Motte à l'horizon 2075, en questionnant leur devenir face aux grands enjeux contemporains.

3. Axes de réflexion proposés (non limitatifs)

Les propositions pourront s'inscrire dans un ou plusieurs des axes suivants :

Pour La Grande Motte

- Habitabilité, adaptation et résilience climatique d'une ville littorale : montée des eaux, recul du trait de côte, stress thermique, évolution des paysages et des trames végétales
- Transformation et réinterprétation du patrimoine bâti face aux enjeux environnementaux et sociaux contemporains
- Évolution des équilibres entre habitants permanents, résidents saisonniers et visiteurs
- Nouveaux usages et nouvelles fonctions pour une ville conçue initialement comme station expérimentale
- Mobilités et recomposition des pratiques urbaines dans une station balnéaire habitée à l'année

Pour Brasília

- Habitabilité et adaptation climatique dans un contexte de sécheresse et de stress thermique
- Restauration et valorisation de la nature en ville du biome du Cerrado
- Transformation des formes architecturales et urbaines du modernisme brésilien face aux nouveaux usages et aux enjeux contemporains
- Mobilités et transformation d'un modèle urbain fortement dépendant de l'automobile
- Redéfinition des centralités, des distances et des dynamiques métropolitaines
- Ségrégation socio-spatiale, accès équitable aux ressources urbaines et droit à la ville
- Participation des habitants, savoir-faire locaux et rôle des dynamiques communautaires dans les transformations urbaines

4. Format et nature des œuvres attendues

Les œuvres devront impérativement répondre aux critères suivants :

- Des œuvres destinées à être imprimées et encadrées uniquement
- Techniques possibles (liste non exhaustive) : dessin, collage, illustration, image 3D, photomontage, image composite, toute production graphique ou visuelle imprimable
- Aucune vidéo, animation ou œuvre audiovisuelle ne sera acceptée
- Les œuvres proposées devront être réalisées en format paysage, selon un ratio 2:1, et seront présentées dans l'exposition dans un format maximal de 2 m de largeur par 1 m de hauteur. Les candidats devront fournir un fichier haute définition destiné à l'impression, au format TIFF, résolution 600 ppi, ainsi qu'un fichier basse définition destiné à l'examen du jury, au format JPEG, résolution 300 ppi.

À noter : les œuvres soumises devront être entièrement conçues et réalisées par les candidats. Afin de garantir la dimension expérimentale et personnelle des propositions, l'usage d'outils de génération automatisée d'images ou de contenus fondés sur l'intelligence artificielle n'est pas autorisé dans le cadre du présent appel à projets. Toute candidature ne respectant pas cette disposition sera écartée du processus de sélection.

5. Modalités de participation

Candidature

Les candidats devront transmettre un dossier de candidature complet comprenant les éléments suivants :

- L'œuvre proposée, réalisée selon les modalités précisées ci-dessus et destinée à intégrer l'exposition URBAN UTOPIAS. 2 pièces numérotée P1 et P2 à fournir (fichier haute résolution et basse résolution)
- Un texte de présentation de la démarche (une page maximum), explicitant le thème choisi, les intentions de l'étudiant et le positionnement critique ou prospectif de l'œuvre. Pièce numérotée P3, sans mise en page particulière, livrée au format PDF.
- Un texte de cartel (environ 100 mots maximum), destiné à accompagner l'œuvre dans l'exposition, présentant de manière synthétique le propos développé. Pièce numérotée P4, sans mise en page particulière, livrée au format PDF.
- L'attestation de cession de droits complétée et signée, autorisant les organisateurs à reproduire, représenter et diffuser l'œuvre dans les conditions précisées par le règlement de l'appel à projets. Pièce numérotée P5, livrée au format PDF en annexe de l'appel à projet.
- L'attestation de non-recours à des outils de génération d'images fondés sur l'intelligence artificielle, complétée et signée par le candidat. Pièce numérotée P6, livrée au format PDF en annexe de l'appel à projet

Seuls les dossiers complets seront examinés.

Les dossiers de candidature devront être transmis à l'agence de production Temaproduct.
Pour toute question relative à l'appel à projets :
Thomas Blancart – thomas@temaproduct.fr

Jury de sélection

Les propositions seront examinées par un jury composé :

- des représentants pédagogiques de l'ENSA Montpellier et de la FAU-UnB
- un représentant de l'Alliance Française de Brasília
- un représentant de la Ville de La Grande Motte
- Stéphane Herbert, photographe et auteur de l'exposition URBAN UTOPIAS
- Thomas Blancart, Directeur associé de l'agence Temaproduct

À l'issue de cette sélection, 10 oeuvres seront retenues

- 5 oeuvres des étudiants de l'ENSA Montpellier
- 5 oeuvres des étudiants de la FAU-UnB.

Critères d'appréciation

- la pertinence du propos considérant les thématiques de l'appel à projets
- la qualité et la clarté de la démarche présentée
- la capacité de projection critique et prospective ;
- la qualité plastique et graphique de l'œuvre proposée

Calendrier

- Du 16 février au 3 mai 2026 : réception des oeuvres et candidatures
- Semaine du 4 mai 2026 : jury de sélection
- Semaine du 11 mai : annonce des lauréats

6. Esprit et ambition de l'appel à projets

Cet appel à projets a pour ambition d'encourager le dialogue international entre étudiants et écoles d'architecture, d'interroger l'héritage des utopies modernes à l'épreuve du temps et de favoriser l'émergence de regards prospectifs et sensibles sur ces territoires emblématiques.

Il offre par ailleurs aux étudiants l'opportunité de valoriser leur travail au sein d'une exposition culturelle à dimension pédagogique, propice aux échanges, à la confrontation des points de vue et au dialogue entre pratiques architecturales issues de contextes différents.